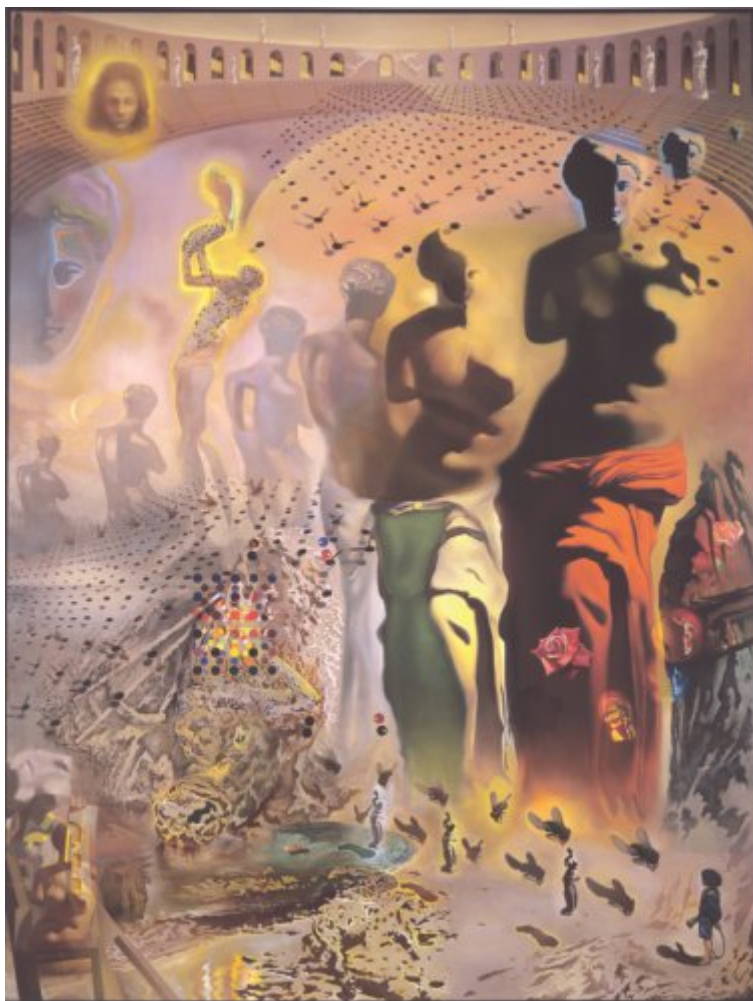




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 822

The Hallucinogenic Toreador (El torero al·lucinogen)

Data:	1970
Tècnica:	Oli sobre tela
Dimensions:	398.8 x 299.7 cm
Signatura:	Signat i datat a la part inferior esquerra: <i>Gala Salvador Dali / 1970</i>
Localització:	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedència

- Knoedler Gallery, Nova York
- E. i A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observacions

Aquesta obra és pintada entre el 1969 i el 1970. Atès que està signada i datada el 1970, hem establert la darrera data com la d'execució de l'obra. Pel que fa a les exposicions, és mostrada "in progress" (en procés de treball) a la galeria M. Knoedler & Co., Inc. de Nova York el 1970, tal i com s'indica en el catàleg. Pel que fa a la bibliografia, volem destacar l'estudi dut a terme per Luis Romero a "Todo Dalí en un rostro", Blume, Barcelona, Madrid, 1975.

Exposicions

- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dali: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, núm. cat. 3
- 2001, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *A Disarming Beauty: The Venus of Milo in 20th Century Art*, 28/04/2001 - 09/09/2001, sense número

Bibliografia

- "Cuadro inconcluso de Dalí", *Abc*, 14/11/1969, Madrid, p. 139
- Antonio De Olano, "Dalí habla de Dalí", *Gaceta Ilustrada*, 23/11/1969, Madrid / Barcelona, p. 66 (detall) (imatge indirecta)
- Emilia Gonzales, "La alucinante obra de Salvador Dalí", *Distincion*, 31/12/1969, México, D. F., p. 62 (imatge indirecta) (detall)
- *Dali: Paintings and Drawings, 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s. p.
- *Art now: New York*, University Galleries, New York City, 1970, s. p.
- Santiago Vilanova, "Venus, moscas, Manolete y Gala (pàg.1)", *Presència*, 24/01/1970, Girona, p. 10 (detall) (imatge indirecta)
- Santiago Vilanova, "El último Dalí", *Presència*, 24/01/1970, Girona, coberta, p. 10 (imatge indirecta) (detall), p. 11 (imatge detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 13, p. 43 (imatge indirecta), p. 64 (imatge indirecta), p. 56 (imatge indirecta)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 184, p. 185 (imatge indirecta) (detall), p. 198 (detalls), p. 199 (detall), p. 200 (detalls), p. 201 (detall i imatge indirecta), p. 202 (detalls), p. 203 (imatge indirecta)
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 20 (detall)
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [88]
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique: 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, p. 85
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 120, 121 (detall), p. 184, p. 185 (imatge indirecta), p. 198, p. 198 (detall) at alt., p. 199 (detall), p. 200 (detall), p. 201 (detall), p. 202 (detalls), p. 203 (imatge indirecta)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 83 (detall), il. 84 (detall), il. 85 (detall), il. 86
- Jaume Fabre, "L'art al carrer i la cultura popular", *Presència*, 24-30/08/1974, Girona, p. 31
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 10 (imatge indirecta) + varies imatges i detalls per tot el llibre, sobrecoberta
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 252
- Hartmut Lincke, *Zeichnungen und Bilder: 1959-1977*, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, [S.l.], 1977, s. p.
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978,



- p. [79] (imatge indirecta) (detall)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, p. 157 (imatge indirecta), il. 55
 - Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 56
 - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 371
 - *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 56
 - Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 182
 - Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 19 (detall)
 - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 182
 - *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 87 (imatge indirecta) (detall)
 - Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 125
 - Santiago Amon, "Legítim representante de sí mismo", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 97 (imatge indirecta) (detall)
 - A. M Campoy, "Tápies versus Dalí", *Abc*, 28/08/1983, Madrid, p. 69 (imatge indirecta) (detall)
 - Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 130 (detall) (imatge indirecta), p. 131 (detall) (imatge indirecta)
 - Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 85 (detall), il. 86
 - Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 40 (detall)
 - *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (imatge indirecta)
 - Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, p. 78 (imatge indirecta)
 - *Sant Narcís, Dalí i les mosques*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. 14, p. 15 (detall)
 - "Events and attractions", *Tampa Bay Magazine*, 31/07/1986, Tampa Bay, FL, p. 12 (detall)
 - "Quan pintava em posava sucre de datil a la punta del bigote", *Casa Del Arte*, 31/12/1986, s. p. (detall)
 - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 134
 - Joan Ventura, "Melitó Casals, Meli", *Presència*, 23/08/1987, Girona, p. 6 (imatge indirecta) (detall)
 - *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 63 (imatge indirecta)
 - Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 330, p. 330 (detall), p. 331 (detall), p. 331 (detall)
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 395
 - Robert Descharnes, *Salvador Dalí: the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 364, p. 371 (imatge indirecta), p. 402 (detall) (imatge indirecta)
 - "Eterna permanencia", *Blanco y Negro*, 29/01/1989, Madrid, p. 30 (detall)
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 46
 - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 106, p. 107 (detall)
 - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 44 (imatge indirecta), p. 111
 - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 139
 - *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 92
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 210
 - *Art i esport a Catalunya: pintura, escultura i dibuix. Cartellisme, fotografia*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 1992, p. 33
 - Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, coberta, il. 3
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 32, p. 76
 - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 26
 - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 78
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904-1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 9, p. 578, p. 579



- (imatge indirecta); p. 581, 582-583 (detalls), 585-586-587 (detalls), p. 625 (imatge indirecta)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 31 (imatge indirecta), p. 248
 - Salvador Dalí, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 26
 - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 124
 - David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 72
 - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 135
 - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 103, coberta
 - Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, coberta (detall), p. 111, p. 120 (imatge indirecta)
 - *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 36
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 85
 - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 127
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 279, p. 279 (detall)
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXVIII
 - Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 70 (detalle)
 - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 93, p. 94 (detall)
 - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 104
 - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 8 (imatge girada)
 - *Libros, catálogos, dibujos, grabados, carteles y obra gráfica*, Subastas Velázquez, Madrid, 1999, contraguarda (imatge indirecta)
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 160-161 (detall)
 - *D'après l'antique*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, p. 462
 - Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 159
 - *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, coberta (detall), s. p.
 - Marie-Renée Pimont, *L'Imagerie des arts*, Fleurus, Paris, 2002, p. 36 (detall)
 - *Cadaqués, escenari d'Antoni Pitxot*, Museu de Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, Fundació Gala-Salvador Dalí, Cadaqués, Cadaqués, [Figueres], 2003, p. 24 (imatge indirecta) (detall)
 - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
 - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
 - Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 66 (imatge indirecta)
 - *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 73 (imatge indirecta)
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 352
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 26
 - William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 48
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 352
 - Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 118
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. III (detall)
 - Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 33
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 112-113
 - Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 20, p. 21 (4 detalls)
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 108
 - Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 36



- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 8, p. 13
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 67
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 125
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 124
- Joan Juanola i Segura, *Codis dalinians : els universos amagats dins l'obra de Salvador Dalí*, Enric Borràs (ebe), [Figueres], 2004, p. 8
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 218
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [39] (imatge indirecta) (detall)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 302
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 125
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 328
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 73
- *Sobredalí o La metàstasi de l'inconscient = Sobredalí o La metástasi del inconsciente*, Fundació Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès, 2005, p. 66 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 169, p. 181
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 410
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 56
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 119
- *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 302
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 120
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 91
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 125, p. 142
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 49 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 17 (imatge indirecta) (detall)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 148
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, p. 251 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala-Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 35 (imatge indirecta) (detall)
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 50
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 17
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, coberta, p. 103
- Thierry Dufrène, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 15
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 29
- Montse Aguer i Teixidor, Antoni Pitxot, Juan Manuel Bonet, *Dalí - Pitxot. L'al·legoria de la memòria*, Das Edicions, Figueres, 2014, p. 6-7 (imatge indirecta) (detall)
- Antoni Pitxot, Fernando Huici, *Sobre Dalí : conversaciones con Fernando Huici March*, Planeta, Barcelona, 2014, s. p. (imatge indirecta)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 100 (imatge indirecta) (detall)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 74-75, solapa (detall)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.