



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 851

**Dalí de dos peignant Gala vue de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies par six vrais miroirs (Dalí d'esquena pintant Gala vista d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis miralls vertaders)**

Data: 1972-1973



**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 60.5 x 60.5 cm

**Signatura:** Ni signat ni datat

**Localització:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedència

- Col·lecció de l'artista

## Exposicions

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 122
- 1995, Salamanca, Sala de Exposiciones de "San Eloy", *El Siglo de Dalí*, 30/10/1995 - 31/12/1995, núm. cat. 20
- 1996, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Genio de Salvador Dalí*, 04/11/1996 - 15/01/1997, núm. cat. 18
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, núm. cat. 247

## Bibliografia

- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 118
- Salvador Dalí, *50 secrets magiques*, Edita, Denoël, Lausanne, [Paris], 1974, p. 157 (detall)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, coberta, p. 27
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 67
- Renzo Pinelli, "Il mago e i fantasmi", *Epoca*, 02-08/11/1974, Milano, p. 55
- Emily Genauer, "Art & the Artist", *New York Post*, 24/04/1976, New York, p. 32
- *Dalí*, Gesamtverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 7
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 135 (detall), p. 250
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 80 (detall)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 26, il. 28
- Josep Pla, *Salvador Dalí* (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 119
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 90 (imatge indirecta) (detall)
- "Elena Diakanoff (Gala) fou un pilar del surrealisme en la seva joventut", *El Punt*, 11/06/1982, Girona, p. 5 (detall)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, coberta (detall) (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, coberta (detall)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 128
- Julio F. Fonseca, "Dali: Un genio o una broma", *La Nueva España*, 06/02/1983, Oviedo, s. p. (imatge indirecta)
- Diversos Autors, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, p. 44 (detall)
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 12, p. 78 (imatge indirecta)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviu*, 05/12/1984, Madrid, p. 66-67
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 46
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 13
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 401
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p. (detall)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier géant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s. p. (detall)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 116
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 50



- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 185
- "Dalí visto por Bataille", *Atlántica*, 31/10/1990, Vigo, p. 32
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 250
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 58
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 58
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 604
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 253
- *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, p. 86-87
- Dominique Bona, *Gala*, Tusquets, Barcelona, 1996, solapa
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, coberta, p. 52-53
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 37
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 89
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 291
- *Museums of the world: homage to the Pushkin museum centenary*, Calart Publishers, Moscow, 1998, p. 163
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 30
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 162, p. 163 (detall) contracoberta
- *Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Agencia de Exposiciones Internacionales de China, [Figueres], [Pekín], 2000, p. 24
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 67
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 52 (detall)
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 109
- Francesc Vicens, *100 obres de pintura catalana*, Associació Conèixer Catalunya (ACCAT - ECSA), Pòrtic, Barcelona, 2002, p. 205
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 39
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s. p.
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIX
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 82 (imatge indirecta)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 85
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 192
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 415
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 73
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 29
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 35
- Mª Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 127, p. 140
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 223
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 46
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 16
- *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, p. 69
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 180
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 79, solapa (detall)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 128-129 (imatge indirecta), p. 132
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 74 (imatge indirecta)



## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.