



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 859

El palau del vent

Data: 1970-73

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 579 x 1150 cm

Signatura: Signat al panell central sota els peus de Gala: *Dalí / G*

Localització: Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Observacions

Entre 1969 i 1973, Dalí realitza tres pintures per decorar tres sostres diferents. La primera és el sostre del Palauet Albéniz (número de catàleg 823). La segona, per decorar un dels sostres del Castell de Púbol (número de catàleg 843). I la tercera, per a la sala noble o sala de descans de l'antic teatre municipal, actualment Sala Palau del Vent del Teatre-Museu Dalí. No sempre, però, aquesta pintura és coneguda d'aquesta manera. En les múltiples declaracions a la premsa, durant les obres de rehabilitació del teatre, el pintor explica que està realitzant "L'apoteosi de l'Empordà" (1972). Un any més tard, l'artista declara que aquesta sala s'ha d'anomenar "Saló del Palau del Vent, repetint el text exacte de Maragall." (J. Morales, "Dalí da los últimos toques a la exposición de joyas en su museo de Figueras", *Diario de Barcelona*, 7 d'agost de 1973, Barcelona).

"El palau del vent" consta de cinc plafons. Dalí realitza aquesta pintura entre 1969 i 1973, i la presenta en diverses fases. La primera, el 13 de novembre de 1970, amb motiu de la inauguració simbòlica de les obres del Museu Dalí. Es col·loca el plafó central que es retira l'endemà per tal de continuar les obres de rehabilitació de l'antic teatre. Continua treballant-hi entre 1971 i 1972, al taller de la casa de Portlligat, fins a completar la part central i els laterals. L'obra sencera es col·loca al sostre en algun moment de 1972. Finalment, abans de la inauguració de l'exposició "Dalí su arte en joyas", celebrada al Teatre-Museu de l'11 d'agost a l'11 de setembre de 1973, el pintor dona l'obra per acabada en presència dels mitjans de comunicació.

Bibliografia

- José Antonio Vidal Cuadras, "El Museo Dalí visto por Dalí", *La Actualidad Española*, 06-12/08/1970, Barcelona, p. 51 (detall) (imatge indirecta)
- Enrique Sabater, "Nuevos títulos para Dalí : «Universal desconcertante » ...", *Los Sitios*, 12/08/1970, Girona, p. 5 (detall) (imatge indirecta)
- "Salvador Dalí hizo entrega de su primera pintura para el museo de su nombre", *Ampurdan*, 18-24/11/1970, Figueres, s. p. (imatge indirecta)
- Manuel Pont i Bosch, "V.P. al Museu Dalí", *Vida Parroquial*, 11/1970, Figueres, coberta
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, coberta (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, [1972], p. 222 (detall), p. 223 (detall)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 204 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [89] (imatge indirecta) (detall)
- "Dalí prepara su Museo de Figueras", *La Vanguardia Española*, 03/07/1973, Barcelona, s. p. (detall)
- "Salvador Dalí recibe en su residencia de Port Lligat", *Los Sitios*, 10/08/1973, Girona, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- "«Peregrinación» a Port-Lligat", *Los Sitios*, 10/08/1973, Girona, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- "¿De quién es el Museo Dalí?", *Los Sitios*, 18/08/1973, Girona, p. 5 (imatge indirecta) (detall)
- "El museo de Salvador Dalí", *Blanco y Negro*, 25/08/1973, Madrid, p. 14-17 (imatge indirecta) (detalls)
- "Dalí siguió siendo noticia, esta vez con su exposición de joyas", *Los Sitios*, 14/12/1973, Girona, p. 5 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 208 (imatge indirecta), p. 204 (detall)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 28-29 (detall)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 62 (detall), p. 80 (imatge indirecta)
- Jaume Fabre, "L'art al carrer i la cultura popular", *Presència*, 24-30/08/1974, Girona, p. 29



- "El día 28, apertura oficial del Museo Dalí", *Los Sitios*, 05/09/1974, Girona, coberta (imatge indirecta) (detall)
- Josep Carles Clemente, "El Museo Teatro Dalí explicado por el propio Dalí", *La Actualidad Española*, 10-16/10/1974, Madrid, p. 55
- "Un teatro per il primattore", *BolaffiArte*, 10/1974, Torino, p. 78 (detalls)
- Berrocal, "Salvador Dali giudicato da un amico-collega. Vento di follia nella sua arte", *Oggi*, 04-10/12/1974, Milano, p. 75 (imatge indirecta)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 263 (imatge indirecta), p. 37 (imatge indirecta)
- Jesús Mariñas, "Museo Dalí : problema de donaciones", *Los Sitios*, 19/02/1975, Girona, p. 4 (detall) (imatge indirecta)
- J. Víctor Gay, "El fenomeno Dali y su museo de Figueras", *Los Sitios*, 08/10/1976, Girona, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- Dalí, Gesamtverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 210-211 (detall), p. 211 (detall)
- *Los Diez Mandamientos por Salvador Dalí*, Colecciones Hispánicas, Barcelona, 1977, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 56
- Josep Iglésias Del Marquet, "El hacer y acentos de Salvador Dalí", *Diario de Barcelona*, 30/09/1978, Barcelona, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Teatre-Museu Dalí: El primer de Catalunya", *9 Pais*, 04/10/1978, Figueres, s. p. (detall) (imatge indirecta)
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, p. 37 (imatge indirecta), p. 263 (imatge indirecta)
- Josep M^a Jr. Bernils, "Los polémicos vocales permanentes del Museo Dalí", *Los Sitios*, 21/10/1979, Girona, p. 12 (imatge indirecta) (detall)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 32 (detall)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 62 i 153 (imatge indirecta)
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunis*, 28/02/1980, s. l., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 158-159 (detall)
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 11 (imatge indirecta) (detall)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 133 (detall), il. 134 (detall)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 16 (detall)
- Glòria Bosch i Mir, Manel Palahí, "Divendres s'inaugura l'Antològica Dalí", *El Punt*, 13/04/1983, Girona, p. 25 (imatge indirecta) (detall)
- "El personal femení del Museu Dalí estrena uniforme lila", *El Punt*, 15/06/1983, Girona, p. 8 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 145
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, coberta (imatge indirecta) (detall), p. 151 (imatge indirecta), p. 158 (imatge indirecta), p. 159 (imatge indirecta), p. 160 (imatge indirecta)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, p. 76-77 (detall)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés*, Marqués de Dalí y Púbol, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 305 (imatge indirecta) (detall), p. 319 (imatge indirecta) (detall), contracoberta
- *Dalí, vist per Meli*, Fundación Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (imatge indirecta)
- Narcís Genís, "El bon vent de Dalí", *El Punt*, 21/07/1988, Girona, p. 14
- *Meli - Dalí / Dalí - Meli*, Fontana d'Or - Caixa de Girona, Girona, 1989, s. p. (imatge indirecta)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [12]
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 122 (detalls)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, cobera (imatge indirecta) (detall), p. 235 (imatge indirecta), p. 238 (detall)



- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 63
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 97
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 68, il. 69 (detall)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 112 (detall), p. 121 (detall)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 68-69 (detalls)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 619-620-621-622-623 (detalls) (imatges indirectes)
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 187 (imatge indirecta) (detall)
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 29 (imatge indirecta) (detall)
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 38 (detall)
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 155 (imatge indirecta)
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 247, 248, 253, 254 (imatge indirecta), il. 245 (detall)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 93 (imatge indirecta), p. 137 (imatge indirecta)
- *Memòria dels somnis: Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, [Andorra de la Vella], 1999, p. 254 (imatge indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s. p.
- *Dalí, Lacroix, Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, p. 44 (imatge indirecta), p. 45 (imatge indirecta), p. 55 (imatge indirecta), p. 67 (imatge indirecta)
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 103 (imatge indirecta) (detall)
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 144-145 (detall)
- *Memoria de los sueños : Salvador Dalí, 1904-1989*, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat), Valencia, 2001, p. 419 (imatge indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 362-363
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 313 (imatge indirecta), p. 337 (imatge indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 362-363
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 95 (imatge indirecta)
- Llätzer Moix, *La Costa Brava*, Triàngle Postals, Menorca, 2003, p. 98-99
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 65 (detall)
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 82-83, p. 84 (imatge indirecta)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 63 (imatge indirecta), p. 68 (imatge indirecta), p. 70 (imatge indirecta), p. 88 (imatge indirecta)
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, p. 283 (imatge indirecta), p. 284 (detall), p. 285
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [19] (imatge indirecta) (detall), p. [65] (imatge indirecta) (detall)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 24, p. 75 (detall), p. 77 (detall)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 333 (detall)
- Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, coberta, p. 41 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle



- Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 108 (imatge indirecta) (detall), p. 109 (imatge indirecta) (detall), p. 110-111 (imatge indirecta), p. 115 (imatge indirecta) (detall), p. 191
- *Salvador Dalí : collection Marc Lacroix et à divers Salvador Dalí et ses photographes*, Yann Le Mouel, Paris, 2005, p. 29, p. 30, p. 31, p. 32, p. 42, p. 53 (totes imatge indirecta i detall)
 - *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 132 (imatge indirecta) (detall)
 - *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, coberta (detall), p. 3 (imatge indirecta), p. 107 (imatge indirecta)
 - *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 228 (imatge indirecta)
 - *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 112 (imatge indirecta)
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 49 (imatge indirecta)
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 333
 - *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 218 (imatge indirecta)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 36 (imatge indirecta), p. 37 (detall)
 - *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 98 (imatge indirecta) (detall)
 - *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 27 (imatge indirecta) (detall)
 - *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (imatge indirecta) (detall), s. p. (imatge indirecta) (detall),
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 85
 - *Museus i centres de patrimoni cultural a Catalunya*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 2010, p. 60 (imatge indirecta) (detall)
 - Dominika Zareba, *Katalonia Barcelona, Costa Brava i Costa Dorada*, Bezdroza, Kraków, 2010, p. 129 (imatge indirecta) (detall)
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 152, p. 158 (imatge indirecta)
 - *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s. p.
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 84 (imatge indirecta), p. 100 (imatge indirecta)
 - *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, p. 16 (imatge indirecta), p. 111 (imatge indirecta)
 - *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, p. 89 (imatge indirecta) (detall)
 - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XXXIX
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 79
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 13 (imatge indirecta) (detall), p. 138 (imatge indirecta) (detall), p. 139 (imatge indirecta) (detall), p. 141, p. 142-143 (detall)
 - *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 75 (imatge indirecta) (detall)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.