



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 868

### Retrat eqüestre de Carmen Martínez-Bordiú

<b>Data:</b>	1972
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Dimensions:</b>	160 x 190.5 cm
<b>Signatura:</b>	Signat i datat a la part inferior central esquerra: <i>GDALI / 197[2]</i>
<b>Localització:</b>	Col·lecció privada



## Procedència

- Regal d'Alfons de Borbó i Dampierre a la seva esposa Carmen Martínez- Bordiú y Franco

## Observacions

Malgrat que aquesta obra està signada i datada el 1972, Dalí fa l'últim retoc en el marc de la conferència que va pronunciar al Museu del Prado de Madrid amb el títol "Velázquez i jo", el 29 de maig de 1973, en presència de la model Carmen Martínez-Bordiú.

## Bibliografia

- "La última obra de Dalí", *El Adelanto*, 09/11/1972, Salamanca, s. p. (imatge indirecta)
- "Cuadro de Dalí para doña María del Carmen Martínez Bordiú", *Diario de Las Palmas*, 09/11/1972, Las Palmas de Gran Canaria, s. p. (imatge indirecta)
- "Un cuadro para Mary Carmen y Alfonso", *Diario Español*, 09/11/1972, Tarragona, s. p. (imatge indirecta)
- "Retrato de Carmen, por Dalí", *Amanecer*, 09/11/1972, Zaragoza, s. p. (imatge indirecta)
- "Dalí, en el Pardo", *El Correo de Zamora*, 09/11/1972, Zamora, s. p. (imatge indirecta)
- "Salvador Dalí entrega el cuadro de la nieta del Jefe del Estado", *Jaen*, 09/11/1972, Jaen, s. p. (imatge indirecta)
- "El arte de Dalí, en el Pardo", *Odiel*, 09/11/1972, Huelva, s. p. (imatge indirecta)
- "Una grata fiesta familiar en el Palacio de el Pardo", *Los Sitios*, 09/11/1972, Girona, s. p. (imatge indirecta)
- "Get the picture? Artist Salvador Dalí, in Madrid, presents Gen. Francisco Franco, Spanish chief of state", *Los Angeles Times*, 09/11/1972, s. l., s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Imposicion a Salvador Dalí de la Medalla de Oro al merito en las Bellas Artes", *Ampurdan*, 15/11/1972, Figueres, s. p. (imatge indirecta)
- Jesus Ramos, "Dalí explica el cuadro de Carmen", *La Actualidad Española*, 23/11/1972, Madrid, coberta (detall), p. 7 (imatge indirecta) (detall), p. 61-72 (imatge indirecta) (detall)
- Jose Luis Quintanilla, "En su insólita actuación del Museo del Prado, Dalí no convenció", *La Actualidad Española*, 07/06/1973, Madrid, coberta, s. p. (imatges indirectes)
- Ignacio Carrión, "Dalí en el Museo del Prado. Velázquez y yo", *Blanco y Negro*, 09/06/1973, Madrid, p. 79 (imatge indirecta)
- "Dalí dio los últimos retoques al retrato de la duquesa de Cádiz", *Semana*, 09/06/1973, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Retoque final al retrato de S.A.R.", *Diez Minutos*, 09/06/1973, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s. p. (imatge indirecta)
- "El «boom» del arte: proliferan las galerías y salas de subasta", *Abc*, 03/10/1976, Madrid, p. 621
- Vicente Gracia, "Un proceso degenerativo irreversible", *Interviú*, 11/09/1980, Barcelona, s. p. (imatge indirecta)
- Antonio Couto, "Las navidades del duque de Cadiz con sus hijos", *¡Hola!*, 10/01/1981, Barcelona, Es, coberta (imatge indirecta) (detall), s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Dalí, Sarpe, Madrid, 1984, p. 13
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 141
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 637, p. 736 (imatge indirecta)
- *Dalí photographs by Robert Whitaker*, Robert Whitaker Cockhaise Mill Farm, Lindfield, West Sussex, 1994, p. [25-26] (imatges indirectes) (detalls)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 93 (imatge indirecta)
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 129, il. 130 (detall), il. 131 (imatge indirecta)



- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 127 (imatge indirecta)
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. XL
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 131 (imatge indirecta)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 58-64 (imatges indirectes) (detalls), p. 65
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 115
- *In the company of Dalí : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, p. 108-117 (imatge indirecta) (detall)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 144, p. 145 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 221 (imatge indirecta)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 380, p. 381 (imatge indirecta) (detall)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 44 (imatge indirecta)

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.