



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Cat. no. P 171

Composició amb tres figures. "Acadèmia neocubista" (Composition with Three Figures. "Neo-cubist Academy")

The Sailor. Neo-cubist Academy

Date:	1926
Technique:	Oil on canvas
Dimensions:	190 x 200 cm
Signature:	Signed and dated lower center-left: <i>S. Dalí 1926</i> Signed lower center at a later date: <i>Salvador Dalí</i>



Location: Museu de Montserrat, Montserrat (Barcelona)



Provenance

- Gift of Joaquim Cusí i Fortunet and his daughter Josefina

Exhibitions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, cat. no. 1
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, cat. no. 48
- 2007, Girona, Centre Cultural de Caixa Girona - Fontana d'Or, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, 14/09/2007 - 11/11/2007, no reference
- 2010, Madrid, CaixaFórum de Madrid, *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, 22/11/2010 - 06/02/2011, cat. no. 128
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, cat. no. 1.5
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 87
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 87

Bibliography

- [Salvador Dalí. Acadèmia neo-cubista], *L'amic de les Arts*, 31/01/1927, Sitges, p. 1
- Sebastià Gasch, "Pintura catalana II", *Atlántico*, 05/10/1929, Madrid, p. 74
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 32
- Sebastià Gasch, *Expansió de l'art català al món*, [S.n.], Barcelona, 1953, between pp. 134-135
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 46
- Antonina Rodrigo, *Lorca, Dalí: una amistad traicionada*, Planeta, Barcelona, 1981, p. 133 (indirect image)
- Jaime Brihuela, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, p. 275
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 110
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 11
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 71
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 88
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 109
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 68
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. IX
- Josep de C. Laplana, *Les Col·leccions de pintura de l'abadia de Montserrat*, Abadia de Montserrat, Barcelona, 1999, p. 226
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 19
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 4
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 171
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 10
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 62
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 81, p. 83 (detail)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 51, p. 87 (detail)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, n. p.
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, cover (indirect image) (detail)
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, p. 17



- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, n. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 33
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 33
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 283
- Jordi Falgàs, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, Fundació Caixa Girona, Girona, 2007, p. 6 (detail), p. 12, p. 72
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 31
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, p. 15 (detail)
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 73
- Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, p. 163
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 161, p. 222
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 55, p. 200
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 53
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 91, p. 93 (detail)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 87
- Efi Neila, *Me tous filous mou tous katalanous = [Als meus amics catalans]*, [s. n.], [Atenes], 2012, p. 55
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (indirect image)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 141

Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; www.vegap.es). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.