

DOSSIER DE PRENSA

---



---

**Gala y Salvador Dalí, uno de los mejores tandems artísticos del s. XX**

# ÍNDICE

- 0- Sumario Ejecutivo
  
- 1- La Fundació Gala-Salvador Dalí
  
- 2- Áreas de actividad
  - *Museística*
  - *Científico-técnica*
  - *Académico-divulgativa*
  - *Jurídica*
  - *Explotación empresarial*
  
- 3- El Triángulo daliniano
  - *El Teatro-Museo Dalí, Figueres*
  - *Casa-Museo Salvador Dalí, Portlligat*
  - *Castillo Gala Dalí, Púbol*
  
- 4- Exposiciones temporales
  
- 5- Datos de interés
  - *Información complementaria*
  - *Oficina de prensa*

## o. SUMARIO EJECUTIVO

La **Fundació Gala-Salvador Dalí** fue creada por voluntad expresa de Salvador Dalí en 1983 con la misión de promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender la obra artística, cultural e intelectual del pintor, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza en todo el mundo. Es una fundación **privada, sin ánimo de lucro, con una misión global** y con una gestión totalmente **independiente**. Está orientada a la eficiencia lo que le permite **autofinanciarse**. Dalí la presidió y dirigió hasta su muerte en 1989.

---

### Patrimonio artístico

Valoración	385 M€
Obras de la colección	+ 4.000
Obras adquiridas desde 1991	355
Inversión en adquisición de obra desde 1991	+ 70 M€
Obras decididas en préstamo desde 2005	980
Biblioteca Centro de estudios dalinianos	11.300 volúmenes
Archivo fotográfico	20.000 fotografías
Manuscritos	700 unidades

---

La Fundación gestiona la **herencia material e inmaterial** del artista:

- Triángulo Daliniano: Constituido por los tres espacios museísticos que gestiona la Fundación y que actúa como motor de una innovadora actividad turístico-cultural.
- Espacios museísticos:
  - *Teatro-Museo Dalí*. La **mayor obra surrealista** creada por el artista.
  - *Casa-Museo Salvador Dalí*. La única residencia estable del artista. Lugar de inspiración permanente y creación artística.
  - *Castillo Gala Dalí*. El regalo de Dalí a su musa y donde él residió durante dos años.
- La mayor colección internacional de obras de Salvador Dalí.
- Fondo documental de Salvador Dalí. Biblioteca, archivo fotográfico, prensa, etc.
- Gestión de los **derechos de propiedad intelectual, industrial, de imagen y derecho moral** de Salvador Dalí.

La Fundación lleva a cabo **una gestión dinámica y eficiente** lo que le permite consolidarse año tras año como motor socioeconómico en su zona geográfica de influencia, así como convertirse en referente mundial en el mercado del arte daliniano. Las principales áreas de actividad son:

- *Museística.* Mantenimiento y gestión de flujos de visitantes. Gestión de reservas y venta de entradas. Vistas guiadas y formación del personal.
- *Científico-técnica.* Preservación y restauración de la obra daliniana-. Investigación, documentación y estudio. Referente mundial en el mercado del arte daliniano.
- *Académico-Divulgativa.* Investigación, custodia, catalogación y divulgación de la colección y el fondo documental de la Fundación. Amplia oferta educativa y didáctica. Publicaciones y ediciones multimedia en más de 6 idiomas. Exposiciones temporales a nivel internacional.
- *Jurídica.* Defensa y lucha contra el fraude. Ordenación jurídica. Registros y protección de marcas.
- *Explotación empresarial.* Gestión de derechos y licencias. Autogestión de las tiendas de los museos. Políticas activas de explotación comercial de marcas.



Torre Galatea. Sede de la Fundación. Figueres

## 1. FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

*Una fundación privada orientada a la eficiencia y con una misión global*

La Fundación Gala-Salvador Dalí fue creada en 1983 por voluntad expresa de Salvador Dalí i Domènech (1904-1989), que la presidió y dirigió hasta su muerte en 1989. Tiene su sede en Torre Galatea, un edificio adquirido en 1981 y bautizado con este nombre por Salvador Dalí en homenaje a su esposa Gala.

**Misión:** promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender la obra artística, cultural e intelectual del pintor, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza.

**Órganos de gobierno:** la Fundación está organizada a partir de un Patronato, actualmente formado por 21 miembros que se distribuyen en dos grupos: uno de 12 patronos vitalicios y uno de 9 patronos institucionales nombrados por las administraciones públicas: el Estado Español, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Figueres y el Ayuntamiento de Cadaqués.

Forman parte del Comité de Dirección:

*Presidente:* Jordi Mercader Miró

*Directora de los Museos Dalí:* Montse Aguer Teixidor

*Director General:* Fèlix Roca Batllori

*Asesor del Presidente:* Andreu Claret Serra

*Secretaria General:* Isabella Kleinjung

*Gestión de la herencia del artista*

### - HERENCIA MATERIAL

La Fundació Gala-Salvador Dalí gestiona **tres espacios museísticos** que conforman el denominado *Triángulo Daliniano*:

- el Teatro-Museo Dalí en Figueres (incluye la exposición permanente Dalí-Joyas)
- la Casa-museo Salvador Dalí en Portlligat, Cadaqués
- el Castillo Gala Dalí en Púbol, La Pera

El funcionamiento, mantenimiento y desarrollo de estos tres centros es un reto museológico permanente, ya que son tres espacios complejos con características únicas y muy particulares, tanto por su aspecto arquitectónico, por la variedad y riqueza del patrimonio artístico que guardan y exponen, como también por la cantidad y diversidad de visitantes que reciben anualmente.

La Fundación gestiona la mayor **colección** de obras de Salvador Dalí. Este conjunto único lo forman millares de objetos de todos los períodos de Dalí y más de 4.000 obras de una gran variedad de técnicas, materiales y soportes: pintura, dibujo, escultura, grabado, instalaciones, joyas, hologramas, fotografías, estereoscopias, etc. Una gran parte de estas obras se exponen en la colección permanente del Teatro-Museo Dalí. Además de la colección, la Fundación Dalí custodia el más completo **fondo documental** sobre la obra daliniana: este fondo, que año tras año se enriquece con nuevas adquisiciones, comprende los libros que pertenecían a la biblioteca privada de Dalí y Gala además de los manuscritos, las cartas y los documentos, fundamentales para avanzar en la investigación sobre el Maestro.

#### - HERENCIA INMATERIAL

Por designación del Estado español –heredero universal de Dalí–, la Fundación es la gestora de los **derechos de propiedad intelectual, industrial, de imagen** y del **derecho moral** del artista y sus obras. En este ámbito, la Fundación desarrolla una labor internacional de control, autorización, y licencia de derechos, la gestión comercial de fotografías y otras imágenes, así como la persecución del fraude y de cualquier actividad ilegal relacionada con estos derechos.

## 2. ÁREAS DE ACTIVIDAD

#### - MUSEÍSTICA

##### *Gestión y Mantenimiento de los espacios museísticos*

La Fundación gestiona un conjunto patrimonial que, dado su alcance internacional, atrae anualmente a un importante número de visitantes. Con el objetivo de garantizar la calidad de las visitas a los tres museos, la Fundación realiza el mantenimiento anual de los espacios y gestiona los servicios de reservas y venta de entradas, la ordenación de los flujos de visitantes, el personal de seguridad, los asistentes de sala, la organización de las visitas guiadas.

##### *Coordinación y formación*

Otras actividades destacadas son la coordinación con las oficinas de turismo de Cadaqués y Figueres para integrar los museos de estas localidades en las visitas temáticas y guiadas a los municipios respectivos, la distribución de material de promoción en las zonas de influencia directa de Púbol y Cadaqués, las visitas formativas a las casas-museo para guías externos a la Fundación vinculados a agencias de viajes y servicios de promoción, el apoyo logístico a los diversos acontecimientos y actividades expositivas y divulgativas en los espacios de la Fundación.

## - CIENTÍFICO –TÉCNICA

### *Preservación de la obra daliniana*

Uno de los objetivos fundamentales de la Fundació Gala-Salvador Dalí consiste en garantizar la **preservación futura** de la obra daliniana de los tres museos que gestiona.

Las tareas principales incluyen la Conservación preventiva y la Conservación y Restauración de la colección de las obras que pertenecen a la colección permanente de la Fundación.

La investigación, documentación, de redacción de informes y el estudio sobre la técnica y los materiales de Salvador Dalí, son prioridades para el enriquecimiento continuo de la base de datos sobre los procedimientos artísticos del Maestro.

### *Generación de prestigio: La Fundación como referente único en el mercado del arte*

La Fundació Gala-Salvador se consolida año tras año como **referente mundial** dentro del universo daliniano, a través de servicios de peritaje, investigación técnico-artística, asesoramiento jurídico en la definición de criterios para la elaboración de informes, orientación sobre la terminología que debe emplearse ante los organismos oficiales en la revisión de las últimas versiones de informes, y, muy especialmente, en la concreción de los criterios de clasificación y calificación de las obras en función del nivel de intervención de la creatividad del maestro.

## - ACADÉMICO-DIVULGATIVA

### *Documentación, catalogación e investigación*

Entre las numerosas actividades cabe destacar las dedicadas a **inventariar, catalogar y divulgar** su fondo documental: un fondo integrado tanto por el legado de Salvador Dalí como por las nuevas adquisiciones de obras y documentos a las que la Fundación destina importantes recursos. En la biblioteca del **Centro de Estudios Dalinianos** se custodian actualmente 7.800 folletos, 8.200 cartas, 11.300 libros, 20.000 fotografías, 700 manuscritos, 2.000 postales, 7.000 revistas y 900 vídeos que además de constituir el más grande fondo documental sobre la obra daliniana permiten avanzar en la investigación sobre el artista.

### *Publicaciones*

Fruto de las actividades de investigación, organización de seminarios o proyectos de colaboración con otras editoriales la fundación edita cada año diferentes publicaciones como catálogos, guías de los museos o libros de y sobre Salvador Dalí. Dichas ediciones se realizan en más de 7 idiomas con la finalidad de **divulgar a nivel internacional** la creación artística del Maestro. De particular importancia es el proyecto de catalogación de pinturas iniciado en 2004 y concluido en 2017. Incluye 1.000 obras entre los años 1919 y 1983 y está disponible en línea en la web de la Fundación. El soporte digital garantiza la universalidad y la gratuidad de la información.

### *Servicio educativo*

En la última década se ha desarrollado también una **amplia oferta educativa** alrededor de los tres museos gestionados por la Fundación, que abarca diferentes propuestas de visitas didácticas adaptadas a las necesidades particulares de cada segmento de edad: escolares, familiares y adultos, con una oferta lingüística de hasta 9 idiomas. El Servicio educativo también contribuye a la divulgación y conocimiento del artista a través de la edición de publicaciones didácticas, ediciones multimedia y del desarrollo de nuevos recursos educativos para su utilización en la web.

### *Exposiciones temporales*

Una gran parte de las obras de la colección se exhiben en exposiciones temporales que se organizan dentro y fuera de los museos, ya sea en proyectos organizados por la propia Fundación o en préstamos a instituciones y centros museísticos alrededor del mundo. **Más de 10 millones de personas** han podido disfrutar de la obra de Dalí en la última década.

### *Comunicación offline y online*

El área de Comunicación se beneficia del indiscutible magnetismo de Salvador Dalí y su obra. Su objetivo es dar a conocer el trabajo que realizan los distintos departamentos de la Fundación. Se divulgan los materiales y actividades celebradas en los propios museos, pero también las que tienen lugar en centros de ámbito internacional, cumpliendo así con el mandato fundacional de promover y difundir en el país y en el extranjero el legado del artista no solo a través de los medios tradicionales sino también de los nuevos canales que ofrecen internet y las redes sociales.

## **- JURÍDICA**

### *Defensa y lucha contra el fraude*

Como gestora de la herencia inmaterial de Salvador Dalí, la Fundación desarrolla una rigurosa labor de defensa y protección de los derechos derivados del artista, tanto de los de su obra como de su persona. Más allá de velar estrictamente por los derechos de propiedad intelectual y de imagen, desde el área jurídica, la Fundación define la política de los derechos de propiedad industrial, es decir, de sus marcas registradas, coordina las actuaciones pre-contenciosas, así como los procesos judiciales motivados por las más diversas vulneraciones de derechos por parte de terceros a nivel internacional, y en última instancia, lucha contra el fraude. En el ejercicio de esta tarea coercitiva, destacan sobre todo las colaboraciones con el FBI, la INTERPOL y otros cuerpos de policía internacionales, en el marco de investigaciones supranacionales o de intervenciones de obra atribuida a Dalí, consolidando con ello a la Fundación como institución de referencia mundial en el mercado daliniano.

## - EXPLOTACIÓN EMPRESARIAL

### *Gestión de licencias*

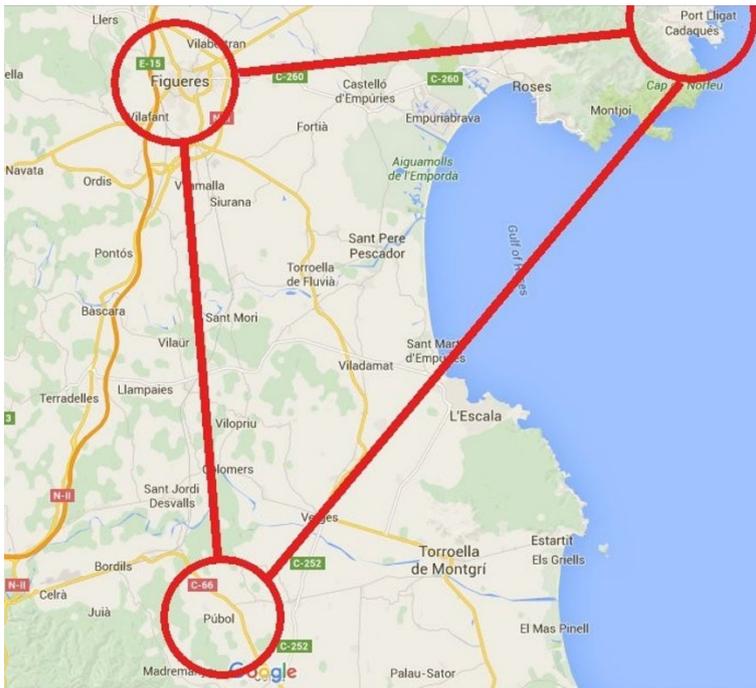
La Fundación desarrolla una función de **control, autorización y licencia** de los derechos derivados de la figura, obra y nombre de Salvador Dalí. Para ello cuenta con la colaboración de VEGAP y de la red internacional de Sociedades de gestión CISAC que desarrollan una función de intermediación, así como de control e inspección internacional.

### *Explotación de derechos de marca*

La Fundación es pionera en la definición y ordenación de la estrategia de explotación de los derechos de marca de un artista. Ha desarrollado una importante estrategia de *licensing* de productos de alta gama basada en colaboraciones y acuerdos con empresas de amplio y sólido reconocimiento en el mercado del lujo con el objetivo de reforzar y consolidar la imagen de marca de Salvador Dalí en todo el mundo.

### *Desarrollo comercial*

La Fundación autogestiona las tiendas de los museos Dalí de una manera eficiente lo que las convierte en una importante fuente de ingresos. El gasto por visitante en sus tiendas es uno de los más elevados en esta tipología de negocio. La Fundación diseña y produce sus propias gamas de productos exclusivos bajo unos claros parámetros y líneas de actuación basados en el respeto a la obra del artista y a su divulgación.



Los Museos Dalí conforman los vértices del Triángulo Daliniano

### 3. EL TRIÁNGULO DALINIANO

*El territorio como inspiración permanente y motor de una innovadora actividad turístico-cultural*

*“En este lugar privilegiado lo real y lo sublime casi se tocan. Mi paraíso místico comienza en los llanos del Ampurdán, rodeado por las colinas de Les Alberes y encuentra su plenitud en la bahía de Cadaqués. Este país es mi inspiración permanente”.*

El Triángulo Daliniano es la figura geométrica que aparecería, sobre un mapa de Cataluña, si trazáramos una línea entre los municipios de Púbol, Portlligat y Figueres. Estas tres localidades nos explican la trayectoria de un artista de proyección internacional pero totalmente vinculado a su territorio. Este espacio concentrado en un territorio de apenas 40 km<sup>2</sup> contiene los elementos que conforman el universo daliniano: sus museos, el paisaje, la luz, la arquitectura, la orografía, las costumbres, las leyendas, la gastronomía... imprescindibles para entender la obra y la vida de Salvador Dalí.

Concepto tangible y mítico, el Triángulo Daliniano permite explorar el universo de Dalí y ser portal de entrada a un universo múltiple de sensaciones y vivencias subjetivas para los visitantes.



Salvador Dalí en la Sala Mae West. Foto Meli

### 3.1. TEATRO-MUSEO DALÍ, FIGUERES

*La mayor obra surrealista concebida y creada por Salvador Dalí*

*“Quiero que mi museo sea como un bloque único, un laberinto, un gran objeto surrealista. Será un museo absolutamente teatral. La gente que venga a verlo saldrá con la sensación de haber tenido un sueño teatral”.*

El Teatro-Museo Dalí de Figueres representa una experiencia única para poder observar, vivir y gozar de la obra y el pensamiento de Salvador Dalí. Contiene **la mayor colección de obras** que describen la trayectoria artística del pintor, desde las primeras experiencias artísticas - impresionismo, futurismo, cubismo, etc. - sus creaciones en el surrealismo, hasta las obras de los últimos años de su vida. Es importante destacar el conjunto de obras realizadas por el artista con la finalidad de ser expuestas de forma permanente en su Museo. Más de 1500 piezas que abarcan todo tipo de obra de arte (pintura, dibujo, escultura, grabado, instalación, holograma, estereoscopia, fotografía...) están en exposición permanente en el Teatro-Museo Dalí, además de obras de otros artistas que apreciaba o que pertenecían a su colección y las obras de dos artistas en particular, a los que Dalí quiso reservarles dos salas: Antoni Pitxot, al que Dalí nombró personalmente director del museo, y Evarist Vallès.

El Teatro-Museo Dalí consta actualmente de tres espacios museísticos bien diferenciados:

- **Espacio original:** formado por el viejo Teatro Municipal –construcción del siglo XIX, incendiado en 1939 y convertido en el Teatro-Museo a partir de los criterios y el diseño del propio pintor. Este conjunto forma un único objeto artístico donde cada elemento es una parte inseparable del todo, una creación del artista que se mantiene tal y como él la concibió.
- **Nuevas salas:** desde la cripta, ya que Dalí quiso ser enterrado bajo la cúpula de su museo, hasta las salas pertenecientes a Torre Galatea, edificio adquirido en 1981 y bautizado con este nombre por Salvador Dalí en homenaje a su esposa Gala. Dalí vivió aquí hasta su muerte, el 23 de enero de 1989. En 1990 se abre una ampliación del Teatro-Museo, en el mismo edificio donde había vivido el artista, espacio donde se muestran sobre todo obras de su última época, que va desde 1979 hasta 1983. Las nuevas salas se inauguran en 1994.
- **Espacio DALÍ·JOYAS:** en 1999, se adquiere la colección de joyas que habían pertenecido a la fundación norteamericana Owen-Cheatam, que ya se había expuesto en el Teatro-Museo Dalí, en vida del artista, durante los meses de agosto y septiembre de 1973, un año antes de la inauguración del Museo para promocionar su apertura. En 2001 se abre al público el espacio Dalí·Joyas, que muestra la colección de 37 joyas de oro y piedras preciosas y 27 dibujos y pinturas preparatorios sobre papel realizados entre 1941 y 1970.



Foto Josep Algans



El espacio anexo Dalí·Joyas

*“Sin un público, sin la presencia de espectadores, estas joyas no cumplirían la función por la cual fueron creadas. El espectador, por tanto, se convierte en el artista final. Su visión, su corazón, su mente – fusionados y captando con mayor o menor comprensión la intención del creador – les dan vida”*

El Teatro-Museo Dalí se inauguró el 28 de septiembre de 1974, con el apoyo constante de la ciudad y del alcalde, y con la participación directa y activa del pintor. Es uno de los museos más visitados en el territorio español alcanzando la cifra de **726.199 visitantes** en 2023.



Casa-museo Salvador Dalí, bahía de Portlligat

### **3.2. CASA-MUSEO SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT**

#### *Una visita obligada para descubrir al Dalí más íntimo*

*“Me he construido sobre estas gravas: aquí he creado mi personalidad, descubriendo mi amor, pintado mi obra, edificado mi casa. Soy inseparable de este cielo, de este mar, de estas rocas, ligado por siempre a Portlligat.”*

Una visita a la casa-museo Salvador Dalí de Portlligat es indispensable para todo aquel que quiera conocer bien el universo y la intimidad del pintor. La casa-museo está situada en la bahía de Portlligat, a poca distancia y al norte de la localidad de Cadaqués, donde nació el padre del pintor y donde él había pasado largas temporadas durante su infancia y juventud. Además de la casa, por tanto, el visitante puede conocer el paisaje que la envuelve, un paisaje único al cual Dalí estaba asociado desde pequeño y que recuerda el de sus sueños. La particular geología del Cabo de Creus fue una fuente de inspiración fantástica muy importante para el pintor. La casa de Portlligat es una obra más de Salvador Dalí, un Dalí que buscaba aislamiento y paz para pintar. Fue su única residencia estable, el lugar donde residió de una forma más habitual, entre seis y siete meses por año. Gala y Salvador Dalí se establecieron en Portlligat durante la primavera de 1930, comprando una sencilla barraca de pescadores. En el año 1930 Portlligat era una incipiente estructura urbana formada por una veintena de barracas, alineadas a uno y otro lado de un pequeño riachuelo, un lugar apartado y solitario. Desde el primer momento, el color verde y gris del paisaje y de los olivos, las primitivas construcciones rurales, la costa rocosa y el agua de la pequeña bahía se convirtieron en temas constantes en las pinturas que realizó Dalí.

En 1932 la casa estaba formada por dos barracas y un pequeño anexo, y en 1935 los Dalí ya hicieron la primera remodelación y ampliación importante. Cuando Gala y Salvador Dalí regresaron de Estados Unidos en el verano de 1948, tras doce años de ausencia, tomaron la decisión de convertir definitivamente Portlligat en lugar de residencia. Dalí necesitaba un espacio para trabajar, pero también para ordenar y acumular todo lo que la vida nómada de aquellos años no le permitía guardar. A partir de entonces la casa creció constantemente, con nuevas construcciones y añadiendo nuevas barracas, para adaptarse a las nuevas necesidades de Dalí, sobre todo para estructurar un espacio de trabajo preparado para el formato y la complejidad de la tarea del pintor. Se construyeron el estudio, la biblioteca, el dormitorio y, durante los años 60, se edificaron la sala oval, el patio, el comedor de verano y la piscina, que fue completada en el verano de 1971. El resultado de las sucesivas ampliaciones y modificaciones es una estructura laberíntica que, a partir de un punto de origen, la entrada, se dispersa y se retuerce en una sucesión de pequeños espacios singulares encadenados por pasos estrechos, pequeños desniveles y recorridos sin salida. Estos espacios están decorados con recursos que los hacen especialmente cálidos: alfombras, cal, flores secas, tapices, muebles antiguos, y acogen una gran dispersión de objetos de valor desigual pero que, por acumulación, contribuyen a definir el ambiente mágico del conjunto. Todos estos espacios tienen aberturas, de formas y proporciones diferentes, que enmarcan el mismo paisaje omnipresente, la bahía de Portlligat.

En la casa hay tres tipos de espacios:

- **Intimidad.** Un primer grupo corresponde a la vida íntima de los Dalí: el recibidor, el comedor, la biblioteca, el dormitorio y las salas de estar, espacios de orden y pulcritud obsesiva. Los libros y las obras que Dalí tenía en la casa, forman parte actualmente del fondo documental y de las colecciones de la Fundación.

- **Creación artística.** Un segundo grupo es el conjunto de los ámbitos de trabajo de Salvador Dalí, el taller y la llamada “sala de los modelos”, que acumulan objetos muy diversos y siempre relacionados con la actividad artística. En el estudio de la casa de Portlligat Salvador Dalí realizó obras como las dos versiones de la *Madonna de Portlligat* (1949 y 1950), *El Cristo de San Juan de la Cruz* (1951), *La última cena* (1955), *El descubrimiento de América por Cristóbal Colón* (1958-59), *La batalla de Tetuán* (1962), *La Apoteosis del dólar* (1965), *La pesca del atún* (1966-67) y *El torero alucinógeno* (1969-70), entre otras, muchas de las cuales son de grandes dimensiones.

- **Aparición pública.** Un tercer grupo corresponde a los espacios de representación y actuación pública, el comedor de verano, el patio y la piscina. En la restauración, estos espacios se recrearon con todos sus detalles, ya que estaban muy deteriorados por encontrarse al aire libre y para recuperar el ambiente escenográfico que tenía en los años 60 y 70.

En 1997 se abrió al público la casa-museo Salvador Dalí de Portlligat. La casa y su entorno fueron declarados Bien Cultural de Interés Nacional por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya en 1998. En 2023, este centro recibió **161.176 visitantes**.



Castillo Gala Dalí, Púbol

### 3.3. CASTILLO GALA DALÍ, PÚBOL

*El regalo de Dalí a su esposa y eterna musa Gala. Historia de una promesa*

*“—Te regalo un Castillo gótico, Gala.*

*—Acepto con una condición, que sólo vengas a visitarme al Castillo con invitación.*

*—Acepto, ya que acepto en principio todo a condición de que hayas condiciones. Es el principio mismo del amor cortés.”*

Elena Ivanovna Diakonova, Gala (1894-1982) escribió la compra del castillo de Púbol el 1 de junio de 1970. Dos años antes, Salvador Dalí había decidido cumplir la promesa que le había hecho a Gala allá por los años 30, de regalarle un castillo. En 1968, mientras se aceleraban las obras de construcción del Teatro-Museo de Figueres, Dalí encargó a sus colaboradores la búsqueda de un castillo, no muy alejado de su residencia en Portlligat. Cuando le mostraron Púbol, cerca de la ciudad de Girona y del Santuario dels Àngels, donde Gala y Dalí se habían casado en 1958, no dudó ni un momento. Este obsequio sería **el refugio de Gala**, donde Dalí, como él mismo afirmaba, sólo podría acceder bajo rigurosa invitación.

En 1969, el castillo se encontraba en un avanzado estado de deterioro y un jardín abandonado, una vegetación que lo dominaba todo, creando un ambiente romántico que cautivó a los Dalí y que intentaron preservar con la restauración.

Se utilizaron de manera muy inteligente los espacios resultantes de los derrumbamientos de techos y forjados, creando salas de gran altura que contrastaban con espacios más cerrados, consolidaron la ruina y resolvieron los problemas estructurales sin esconder las cicatrices del paso del tiempo. Se trataba de crear **un lugar secreto, cerrado, misterioso, privado**, con espacios de gran belleza. Dalí y Gala actuaron con nuevos recursos: valoración de la exuberancia de lo vegetal, representaciones pictóricas sobre paredes y techos, exaltación de cierto barroquismo textil en cortinas, sofás, camas.

Salvador Dalí se implicó en la decoración, tanto del jardín como de algunas estancias del castillo, como lo demuestran los dibujos preparatorios que se han conservado. Diseñó dos chimeneas, hizo colocar la G de Gala sobre puertas para marcar la propiedad del recinto y pintó personalmente algunas obras para el castillo: un gran óleo titulado *El camino de Púbol* (1971-73), el panel del techo del Salón de los Escudos, una puerta falsa y dos falsos radiadores, una figura de Gala sobre metal y otras pequeñas pinturas se distribuyen por toda la casa. La tela que decora el techo del Salón de los Escudos la hizo al mismo tiempo que el panel del Palacio del Viento del Teatro-Museo de Figueres, y la parte central repite prácticamente la misma temática. ***Me he contentado en decorar los techos para que cuando Gala levante los ojos, me vea siempre en su cielo***, explicaba Dalí.

El desván del castillo es la parte del edificio más transformada durante las últimas obras de restauración, y actualmente acoge una exposición permanente de vestuario de Gala, *Las Galas de Gala*, que incluye desde vestidos de Christian Dior y Pierre Cardin hasta ropa diseñada por el propio Salvador Dalí. El resto del castillo —excepto una parte de la planta baja, que se ha habilitado para las funciones de recepción y tienda de la casa-museo— se ha dejado tal y como se encontraba durante los años en que allí vivieron Gala y Salvador Dalí.

Gala murió en Portlligat el 10 de junio de 1982, a los 88 años. Su último viaje, en el Cadillac que hoy continúa en el garaje del castillo, fue camino de Púbol para ser enterrada en la sala conocida como la sala del diezmo. Después de fallecer Gala, Dalí no la quiso dejar sola en la cripta y se instaló en el castillo, donde mantuvo casi el mismo contrato de soledad y retiro que ella había practicado. Fue durante este período en Púbol cuando el pintor realizó sus últimas obras. Dalí vivió en el castillo entre junio de 1982 y agosto de 1984, cuando tuvo que ser hospitalizado a causa de las quemaduras sufridas por un incendio fortuito que se declaró en su habitación. Se trasladó a Torre Galatea de Figueres hasta que falleció en 1989.

El castillo Gala-Dalí de Púbol se abrió al público en 1996 y actualmente se realizan exposiciones temporales de pequeño formato, resultado de las investigaciones del Centro de Estudios Dalinianos, de alto contenido académico y que permiten descubrir múltiples facetas de este artista poliédrico. Este espacio museístico recibió en 2023 **65.226 visitantes**.

## 4. EXPOSICIONES TEMPORALES

<b>AÑO</b>	<b>TITULO EXPOSICIÓN</b>	<b>CIUDAD</b>	<b>MUSEO</b>
<b>1999</b>	<i>The Universe of Salvador Dalí</i>	<b>Yamanashi</b> <b>Hiroshima</b> <b>Nagoya</b> <b>Osaka</b> <b>Tokio</b> <b>Marugame</b>	The Yamanashi Prefectural Museum The Hiroshima Prefectural Museum The Matsuzakaya Museum of Art The Museum of Art The Isetan Museum of Art The Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art
<b>2000</b>	<i>Salvador Dalí</i>	<b>Pekín</b>	Galería Nacional de Bella Artes
<b>2001</b>	<i>Dalí: A genius of XX century</i>	<b>Taipéi</b> <b>Shanghai</b>	The National Palace Museum The Shanghai Fine Arts Museum
<b>2002</b>	<i>Dalí and the force of imagination</i>	<b>Skärhamn</b>	Nordiska Akvarellmuseet, Södrahmnen
<b>2003</b>	<i>Salvador Dalí: Dream of Venus</i>	<b>Nueva York</b>	Queens Museum of Art, New York
<b>2004</b>	<i>Dalí. Cultura de masas</i>	<b>Barcelona</b> <b>Madrid</b> <b>Saint Petersburg</b> <b>Rotterdam</b>	CaixaForum MNCARS Salvador Dalí Museum Boijmans Van Beuningen
<b>2005</b>	<i>Dalí</i>	<b>Venecia</b> <b>Filadelfia</b>	Palazzo Grassi Philadelphia Museum of Art
<b>2006</b>	<i>Dalí a centennial retrospective in Japan</i>	<b>Tokio</b>	The Ueno Royal Museum
<b>2007</b>	<i>Dalí multifaceted: centenary exhibition</i>	<b>Osaka</b>  <b>Nagoya</b> <b>Sapporo</b>	The Suntory Museum  The Nagoya City Art Museum The Hokkaido Museum of Modern Art
<b>2007</b>	<i>Salvador Dalí: Surrealisti!</i>	<b>Espoo</b>	The Espoo Museum of Modern Art
<b>2008</b>	<i>Dalí, Painting &amp; Film</i>	<b>Londres</b> <b>Los Angeles</b> <b>Saint Petersburg</b> <b>New York</b>	Tate Modern Los Angeles County Museum of Art The Salvador Dalí Museum The Museum of Modern Art (MOMA)
<b>2008</b>	<i>Salvador Dalí: a surrealist in Istanbul</i>	<b>Estambul</b>	Sakip Sabanci Müzesi
<b>2009</b>	<i>Salvador Dalí: Liquid Desire</i>	<b>Melbourne</b>	The Council of Trustees of The National gallery of Victoria
<b>2010</b>	<i>Salvador Dalí: The Late Work</i>	<b>Atlanta</b>	High Museum of Art
<b>2010</b>	<i>Salvador Dalí: il sogno s'avvicina</i>	<b>Milano</b>	Palazzo Reale

<b>AÑO</b>	<b>TITULO EXPOSICIÓN</b>	<b>CIUDAD</b>	<b>MUSEO</b>
<b>2012</b>	<i>Dalí. Un artista un genio</i>	<b>Roma</b>	Complesso Monumentale del Vittoriano
<b>2012-13</b>	<i>Dalí</i>	<b>París</b> <b>Madrid</b>	Centre Pompidou Museo Reina Sofía
<b>2014</b>	<i>Salvador Dalí</i>	<b>Rio de Janeiro</b> <b>Sao Paulo</b>	Centro Cultural do Banco do Brasil Instituto Tomie Ohtake
<b>2015</b>	<i>Media-Dalí</i>	<b>Shanghai</b>	K11 Art Foundation
<b>2016</b>	<i>Salvador Dalí</i>	<b>Kioto</b> <b>Tokio</b>	Municipal Museum of Kyoto National Art Center
<b>2016</b>	<i>Dalí. Il sogno del classico</i>	<b>Pisa</b>	Palazzo Blu
<b>2017</b>	<i>Dalí. Surrealist and Classicist</i>	<b>San Petersburgo</b> <b>Rusia</b>	Museo Fabergé
<b>2018</b>	<i>Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol</i>	<b>Barcelona</b>	Museu Nacional d'Art de Catalunya
<b>2018-19</b>	<i>Io Dalí</i>	<b>Nápoles</b> <b>Catania</b>	Palazzo delle Arti Museo Civico Castello Ursino
<b>2019</b>	<i>Dalí, une histoire de la peinture</i>	<b>Mónaco</b>	Fórum Grimaldi
<b>2020</b>	<i>Salvador Dalí. Magic Art</i>	<b>Moscú</b> <b>Rusia</b>	Manezh Centro expositivo
<b>2021</b>	<i>Salvador Dalí. Imagination &amp; Reality</i>	<b>Seúl</b> <b>Corea</b>	Dongdaemun Design Plaza
<b>2021</b>	<i>Atomic Leda &amp; other representations</i>	<b>San Petersburgo</b> <b>Rusia</b>	Museo Fabergé
<b>2022</b>	<i>Mind of Genius. Salvador Dalí</i>	<b>Taipei.</b> <b>Taiwan</b>	Gallery of the National Chiang Kai-shek Memorial Hall

## - EXPOSICIONES EN LOS ESPACIOS DALÍ

### **3DALÍ. Dalí y la holografía: realidad virtual e ilusión de realidad.**

Exposición dedicada a la investigación de Salvador Dalí en el ámbito de la holografía. Se presentan dos cronohogramas titulados *El cerebro de Alice Cooper* y *Dalí pintando a Gala*, así como la proyección de una cinta súper 8 en la que aparece Dalí en el proceso de pintar a Gala para la realización de este segundo holograma.

### **Dalí by Halsman**

La muestra presenta una selección de ochenta y ocho fotografías (y también un *gouache* de Dalí sobre fotografía) que Philippe Halsman le hizo a Salvador Dalí, contando en todo momento con su participación física y conceptual. Las imágenes que Dalí había conservado a lo largo de toda su vida, son reminiscencia de una colaboración de treinta y siete años —de 1941 a 1978— con otro alquimista del proceso creativo.

### **Salvador Dalí y las revistas**

Muestra que consta de 77 piezas: 74 revistas y diarios y 3 intervenciones directas de Salvador Dalí sobre papel impreso. El tema es la colaboración de Salvador Dalí con el mundo de las revistas y la prensa escrita, que es variada y extensa. Dalí no se limita a escribir artículos, sino que también realiza portadas, anuncios e ilustra escritos tanto suyos como de otros autores. Y utiliza al mismo tiempo la prensa como soporte, en forma de collage, para su obra, y como fuente de inspiración: una portada, una imagen, un texto aparecidos en la prensa pueden —y algunos lo son— ser transformados en otra imagen, en otra lectura, y convertidos en obra suya. Toda esta actividad le lleva, en distintos momentos de su carrera, a diseñar páginas e incluso una publicación entera, el *Dalí News*.

### **Gala. Álbum**

La muestra contiene 67 fotografías de autores como Meli, Joan Vehí, Batlles-Compte, Juan Gyenes, y de otros fotógrafos excelentes y ocasionales como Luis Buñuel, y fotógrafos reconocidos internacionalmente como Man Ray, Brassai, Eric Schaal, Philippe Halsman o Cecil Beaton. Algunas de las fotografías son inéditas. El conjunto nos propone un recorrido por la biografía de la musa de Salvador Dalí. La exposición se divide en 4 ámbitos que reflejan 4 vertientes de Gala totalmente diferenciadas: Elena Ivanovna Diakonova, Gala Éluard, Gala Dalí y Gala musa. Pueden verse asimismo reproducciones de pinturas y dibujos de Dalí para contextualizar la influencia de Gala sobre la obra del artista.

### ***Dalí versus Schaal***

La muestra contiene 60 fotografías de Eric Schaal a Dalí en la realización de varios proyectos, y también de ambos juntos. Se ha dividido en siete ámbitos: Retratos, la Exposición “Dalí” en la galería Julien Levy de Nueva York (1939), Sueño de Venus (1939), El Rostro de la Guerra (1939-1940), Dalí en Hampton Manor (1941), What Dalí thinks about (1942), y Salvador Dalí-Eric Schaal (1939). Estas fotografías son una selección del fondo Schaal que la Fundació Dalí adquirió en 2005 y que consta de 218 negativos, 68 copias de época sobre papel, 43 diapositivas y los correspondientes derechos de comunicación pública.

### ***Dalí grafista***

Una exposición que permite conocer un nuevo aspecto de Salvador Dalí: el de grafista. Dalí realiza un diseño de autor, muy personal, alejado de modas, relacionado siempre con su iconografía y que evoluciona de acuerdo con el resto de su obra, especialmente de la pintura. En el Dalí grafista se percibe asimismo la absoluta independencia creativa del artista, que deja a un lado normas y otras pautas dictadas por el mercado y consigue, así, la máxima libertad tanto de expresión como de interpretación, si bien en algunos casos concretos, como en *The Secret Life of Salvador Dalí*, demuestra también un gran interés por la composición tipográfica.

### ***Dalí + Disney = Destino***

Muestra de pequeño formato con fondos de la Fundación Dalí que ilustran la intensa colaboración entre los dos grandes artistas para la realización de *Destino*. En la muestra se proyecta permanentemente el corto *Destino* y se exponen 27 piezas: 1 óleo, 1 acuarela, 15 dibujos preparatorios, –10 de ellos inéditos–, y 9 fotografías de Dalí en el proceso creativo de este material, del matrimonio Disney en Portlligat en 1957, y de los Dalí en Burbank (California).

Entre muchas otras.

## 5. DATOS DE INTERÉS

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Web:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/">https://www.salvador-dali.org/es/</a>
Biografía de Salvador Dalí:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-dali/">https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-dali/</a>
Biografía de Gala:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-gala/">https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-gala/</a>
Catálogos razonados:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/obra/catalogo-razonado/">https://www.salvador-dali.org/es/obra/catalogo-razonado/</a>
Publicaciones:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/investigacion-centro-de-estudios-dalinianos/fondo-documental/">https://www.salvador-dali.org/es/investigacion-centro-de-estudios-dalinianos/fondo-documental/</a>
Informaciones prácticas:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/museos/">https://www.salvador-dali.org/es/museos/</a>
Notas de prensa:	<a href="https://www.salvador-dali.org/es/servicios/prensa/notas-de-prensa/">https://www.salvador-dali.org/es/servicios/prensa/notas-de-prensa/</a>

### OFICINA DE PRENSA

Responsable de Comunicación

Imma Parada

Dirección: Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

Tel. [34] 972 677 516

**[comunicacio@fundaciodalí.org](mailto:comunicacio@fundaciodalí.org)**

Facebook: [www.facebook.com/MuseusDali](http://www.facebook.com/MuseusDali)

Twitter: <https://twitter.com/MuseuDalí>

YouTube: [www.youtube.com/MuseusDali](http://www.youtube.com/MuseusDali)

Flickr: [http://www.flickr.com/photos/fundacio\\_dali/](http://www.flickr.com/photos/fundacio_dali/)

Instagram: <https://www.instagram.com/museudali/>