

Dossier de Premsa

El Teatro-Museo Dalí celebra sus 50 años con tres proyectos expositivos y un audiovisual que muestran la visión particular que el artista tenía de la historia del arte

Se expone la última adquisición de la Fundación Dalí, un óleo de la época surrealista

Figueras, 23 de septiembre de 2024.-



La Fundació Gala-Salvador Dalí ha presentado hoy a las 9h tres exposiciones y un audiovisual que conmemoran el 50º aniversario de la apertura del Teatro-Museo.

Al acto han participado el director general, Fèlix Roca, y la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, que han destacado el papel de los Museos Dalí, el presente y el futuro del Teatro-Museo, la política de adquisiciones, la investigación constante y la vigencia de Dalí.

Las exposiciones podrán verse desde hoy hasta el verano de 2025.

Atlantic Press.

Dalí visitando las salas de esculturas griegas en el Museo del Louvre, París, c. 1965

Cuatro proyectos para celebrar el 50º aniversario del Teatro-Museo Dalí

En el transcurso de la vida de Dalí son varias las miradas, las historias que nos relata a través de su obra. El Teatro-Museo Dalí, en tanto que su última gran obra, es también su manifiesto vital. Su contemplación permite entender, descifrar, releer la obra de Dalí desde nuevos enfoques en este 50º aniversario de su museo.

Los cuatro proyectos que hoy se presentan surgen, por un lado, de la reflexión en torno a cómo Dalí ve el mundo de los museos y el suyo propio, el conocimiento que el artista tiene de la historia del arte y cómo ésta se traslada a su última gran obra, el Teatro-Museo Dalí, configurando una historia del arte propia. Y, por otro lado, reflexionan en torno al saber mirar las obras.

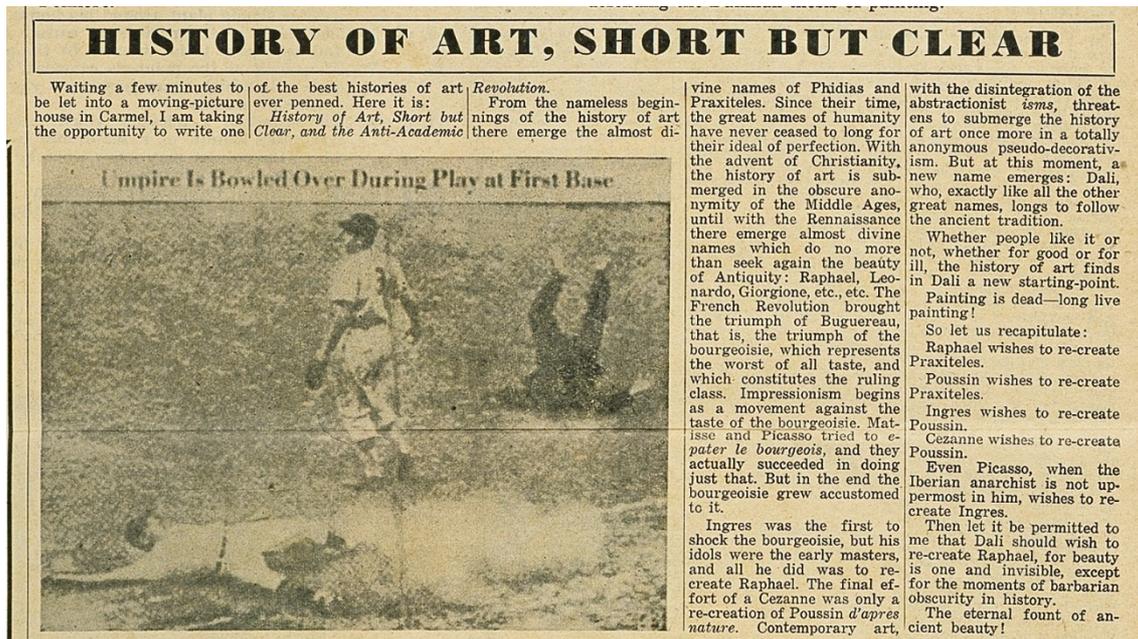
El audiovisual *El Teatro-Museo Dalí. Historia del arte breve, pero clara, por Salvador Dalí*, enlaza y contextualiza a las tres exposiciones tituladas *El Teatro-Museo Dalí: un organismo vivo*, *El aparato fotográfico blando: una visión daliniana* y *Mis pintores predilectos: Velázquez, Vermeer, Rafael*, y ofrece una nueva lectura del museo resiguiendo la trayectoria artística de Dalí y revelando su interpretación personal de la historia del arte.

Audiovisual *El Teatro-Museo Dalí: historia del arte, breve pero clara, por Salvador Dalí*

Este audiovisual —de 20 minutos de duración— parte de un artículo escrito por Dalí titulado "Historia del arte, breve pero clara", publicado en el *Dalí News* en 1947. En el artículo, el autor construye su propia narrativa de la historia del arte, desde los clásicos hasta sus contemporáneos, a lo que Dalí considerará “una de las mejores historias del arte jamás escritas”.

El documental es un recorrido por la historia del arte dentro del museo de Figueres, en el cual se destacan no solo obras e instalaciones en las que Dalí se inspira, sino también obras en las que reinterpreta a artistas o movimientos pictóricos que le han influenciado a lo largo de su vida. Este proyecto sigue una secuencia cronológica de la historia del arte, comenzando por el arte clásico, pasando por el Renacimiento, el Barroco, el Realismo, las vanguardias hasta llegar al Hiperrealismo americano.

Con el audiovisual, se emprende un viaje al universo daliniano, abriendo nuevos relatos de su última gran obra. El espectador será guiado a través del Teatro-Museo en palabras del propio artista, junto con obras y documentación conservada en el Centro de Estudios Dalinianos (CED), material de taller, fotografías y filmaciones de época procedentes de archivos como INA o TVE, entre otros. Es una producción de la Fundación Dalí, dirigida por David Pujol, guionista junto a Montse Aguer, en colaboración con Lucia Moni y Maria Carreras, coordinadoras del CED. El montaje es de Jordi Muñoz (Amae).



Salvador Dalí, "History of Art, Short but Clear", *Dalí News*, 1947

Exposició *El Teatro-Museo Dalí: un organismo vivo*

Dalí eligió el antiguo teatro de la ciudad, el mismo lugar donde había hecho su primera exposición de niño, para configurar su museo, en el cual volcó su conocimiento artístico e intelectual. Medio siglo después de su apertura al público, el Teatro-Museo Dalí sigue siendo un organismo vivo y en constante resignificación.



Salvador Dalí en el Teatro-Museo en construcción, 1970

Foto Melitó Casals, "Meli"

La muestra fotográfica se presenta de forma cronológica, desde el inicio del planteamiento del museo hasta su inauguración en 1974. Continúa con un apartado dedicado a intervenciones posteriores, donde dibujos, fotografías y filmaciones de época muestran al visitante de qué manera Dalí está presente y cómo se involucra en la ejecución de su museo.

Se expone una selección de 50 piezas, entre las cuales hay 7 dibujos, 43 reproducciones fotográficas de su amigo y colaborador Meli —copias actuales realizadas por su hijo Jordi Casals— y una pieza audiovisual de 5 minutos de duración con filmaciones de época en las que se observa a Dalí interviniendo en la construcción de su museo. El objetivo es dar a conocer el proceso de creación de la última gran obra del artista: la culminación de sus experiencias, proyecciones y anhelos a lo largo de su trayectoria.



Salvador Dalí pintando un Cristo en el techo de la Sala Palacio del Viento
Foto Melitó Casals, “Meli”, c. 1973

Los dibujos preparatorios, una adquisición de 2023 procedente de una colección particular, añaden valor al recorrido de la muestra porque nos permiten observar el proceso desde que Dalí concibe una idea, la elabora a través de los dibujos y la lleva a cabo. Un buen ejemplo de ello es la instalación de la barca en el patio del museo.



Esbozo para la instalación de la barca en el conjunto *Carro naval* del patio del Teatro-Museo, c. 1984.
Rotulador sobre cartón



Instalación de la barca de Gala como colofón del *Taxi lluviós*, 1984

Estas imágenes son el testimonio de un momento histórico, del rol de Dalí en la materialización de sus ideas, de la complicidad entre artista y fotógrafo y un homenaje al equipo que lo hizo posible.

La exposición, que se convertirá en permanente en el museo, ha sido comisariada por Rosa M. Maurell, jefa de Documentación de la Fundación Dalí, y por Clàudia Galli, miembro del CED.

Exposició *El aparato fotográfico blando: una visión daliniana*

Comisariada también por R.M. Maurell y C. Galli, esta muestra presenta 27 reproducciones fotográficas organizadas cronológicamente según artistas o etapas de la historia del arte, excepto el último apartado, que agrupa referentes de Salvador Dalí, cuyas obras forman parte de su colección particular y que se pueden ver en la Sala de Obras Maestras del museo.

Asimismo, se presentan algunas imágenes inéditas: las fotografías de Gala y Dalí en el Museo del Louvre (Atlantic Press) —adquiridas por la Fundación Dalí—, y otras poco conocidas como las que Silvio Durante tomó de Dalí ante la obra de Antonello da Messina, la fotografía de Dalí con el óleo *La isla de los muertos* de Böcklin, perteneciente a los archivos propios o la de Dalí bajo el fresco de la *Aurora* de la colección particular de Max Scheler.



Atlantic Press
Salvador Dalí y Gala visitando la sala dedicada
al Neoclasicismo en el Museo del Louvre
París, c. 1965



Silvio Durante
Salvador Dalí contemplando el *Retrato de
hombre* (1476) de Antonello Messina en el
Palazzo Madama, Turín, 1953



Autor desconocido

Salvador Dalí al lado de la obra *La isla de los muertos* (1880) de Arnold Böcklin en la reserva del Metropolitan Museum, Nueva York, c. 1948

Se explora una vertiente poco conocida de Dalí, la del visitante de museos, porque esta condición le acerca mucho más al visitante del museo que hoy homenajeamos. Este afán de conocimiento, siempre tan insaciable, le lleva a visitar todo tipo de museos e, incluso, a visitar algunos de forma compulsiva, como el Museo del Prado en su juventud, una época en la que el propio Dalí se describe a sí mismo como “monacal, completamente dedicado al trabajo solitario”. Otra vía que se explora es la formación de la mirada de Dalí. “Aparato fotográfico blando” es como Dalí define al ojo. El Dalí visitante ha permitido conocer cómo se forma su mirada. Esta exposición y la que sigue, titulada *Mis pintores predilectos*, muestran la mirada de Dalí hacia sus referentes, de qué manera construye su propia identidad y cómo incorpora estos aprendizajes de los artistas y las obras —que visita y estudia de manera casi obsesiva— en sus creaciones.

La exposición pretende, asimismo, interpelar al visitante y le propone ser consciente de su propia mirada. Queda claro que, para Dalí, los museos eran espacios no solo de aprendizaje sino también de disfrute y de creación. Quién pasó gran parte de su vida visitando museos, dedica su última etapa a crear precisamente su propio museo: el Teatro-Museo Dalí. Un lugar donde el visitante no tan solo puede entrar en la mente del artista, sino donde puede también comprender qué debía ser un museo según Dalí: un espacio que invitara al juego, a la experimentación.

El nacimiento de las angustias líquidas, la última adquisición de la Fundación

Prosiguiendo con su política de enriquecer la colección del Teatro-Museo con creaciones del artista, y prestando especial atención a su período surrealista, la Fundación Dalí ha adquirido este óleo de 1932 en subasta en Christie's.

A principios de los años treinta, Dalí pinta una serie de paisajes oníricos, cuya topografía se basa en la geología de su tierra natal. Los recuerdos de juventud y su conocimiento de la historia del arte le sirven de marco para muchas de estas pinturas, como en el óleo que nos ocupa. Durante este período, crea obras de pequeño formato, motivado principalmente por su admiración por Johannes Vermeer. La verosimilitud que consiguen ambos en sus pinturas se debe al estudio de la luz: Dalí utilizando la fotografía y Vermeer, la cámara oscura.



El nacimiento de las angustias líquidas
1932. Óleo sobre tela.
Catálogo razonado P313

Esta obra, que completa la colección de pintura surrealista desde la compra de *Carreta fantasma* (1933) en 2013, contiene la idea del ojo como verdadero aparato fotográfico blando. Asimismo, la influencia de Vermeer es clave para conectar las dos muestras *El aparato fotográfico blando: una visión daliniana* y *Mis pintores predilectos: Velázquez, Vermeer, Rafael*.

Exposició *Mis pintores predilectos: Velázquez, Vermeer, Rafael*

Esta muestra, comisariada por Carme Ruiz, subdirectora de Colecciones y Exposiciones, junto con Lucia Moni —coordinadora del CED— como comisaria adjunta, incluye 14 piezas de la Fundación Dalí: 13 pinturas —algunas de las cuales salen en raras ocasiones de la reserva— y la grabación de un holograma.

Presenta los tres nombres de la historia del arte más relevantes para Dalí y que se mantendrán como referentes durante toda su trayectoria. El pintor les da las máximas calificaciones en la tabla comparativa del tratado *50 secretos mágicos para pintar*. Al ser preguntado por sus artistas predilectos, responde sin dudar: Velázquez, Vermeer y Rafael.

La exposición se divide en tres ámbitos, cada uno de los cuales parte de un autorretrato de Dalí o, excepcionalmente, de Dalí identificado como Vermeer, en una obra que representa, en sentido metafórico, una alegoría de la historia de la pintura.



Copia de *La encajera* de Vermeer
c. 1955. Óleo sobre tela
26,5 x 20,5 cm.



Estudio para *Estudio paranoicocrítico de "La encajera" de Vermeer*
c. 1955. Óleo sobre tela. 25 x 22,5 cm.

Velázquez: la búsqueda de la ilusión de realidad

La pieza que protagoniza este ámbito es una interpretación daliniana de *Las Meninas*. La fascinación que Dalí siente por esta obra capital se resume en la respuesta que dio a la pregunta de qué salvaría en un incendio en el Museo del Prado: “Yo no salvaría el fuego [como Jean Cocteau], salvaría el aire, ya que considero al elemento aire como el más original de la pintura y particularmente en *Las Meninas* de Velázquez”.

Vermeer: mirada y contemplación

La encajera es el motivo central de este apartado. Vermeer es para Dalí el pintor que mejor reivindica el arte de la contemplación: "Vermeer es el ojo del alma, que traspasa las cosas visibles para llegar a las realidades angélicas de la naturaleza. Y añade: "Vermeer extrae de las cosas la luz espiritual". Dalí se dejaría amputar la mano izquierda (incluso la derecha), si le permitieran observar a Vermeer sentado ante su caballete mientras pinta.

Rafael: fuente de inspiración constante

Rafael es recurrente en la trayectoria de Dalí, quien le impulsa a plasmar su ideal artístico, su concepto de humanista y a buscar la perfección para llegar a crear una obra maestra. Rafael es el pintor en quien Dalí se basa. El artista incluso se pregunta: "¿quién sabe si algún día seré considerado, sin desearlo, el Rafael de mi época?"



Escuela de Atenas e Incendio en el Borgo (obra estereoscópica), c. 1979. Catálogo Razonado P896

La exposición se complementa con una pieza audiovisual, fruto de la investigación en los fondos documentales de la Fundación Dalí. La fascinación de Dalí por sus predilectos puede constatarse a través de fotografías de archivo, manuscritos, libros intervenidos por el artista y en primera persona a través de su voz.

El propósito de Salvador Dalí fue dejar un legado que se mantuviera vivo incluso tras su muerte. El Teatro-Museo sigue vivo gracias a las miradas e infinitas interpretaciones de los visitantes.

Sección web dedicada a la efeméride

Con motivo del 50 aniversario del Teatro-Museo Dalí, se ha publicado un **microsite** monográfico que contiene textos de las comisarias en 4 idiomas —catalán, castellano, francés e inglés— e incluye el audiovisual *El Teatro-Museo Dalí. Historia del arte breve, pero clara, por Salvador Dalí*. Como novedad, dentro del apartado dedicado a *Mis pintores predilectos: Velázquez, Vermeer, Rafael* se ofrece la posibilidad de explorar las obras, con el máximo detalle, a través de la aproximación a sus pinceladas, los matices de los colores o el tratamiento de la luz.

Montaje

Los proyectos de conmemoración del 50º aniversario han contado con la participación indispensable de los departamentos de Conservación y Restauración, de Derechos y del Área de Museos. El diseño de las exposiciones ha ido a cargo de Pep Canaleta de 3carme33 y el grafismo, de Alex Gifreu.

Créditos de las imágenes contenidas en este dossier

De la imagen de Dalí y de Gala:

Derechos de Imagen reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024.

De les fotografías de “Meli”:

© Melitó Casals, “Meli” / Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024.

De las obras de Salvador Dalí:

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí /VEGAP, Figueres, 2024.

Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 516 / 687416709

comunicacio@fundaciodalí.org

<https://www.salvador-dali.org>