

Del *Dalí News* original a una revista para pensar el presente

Los años 1945 y 1947, Salvador Dalí publicó en Estados Unidos un periódico autoeditado en dos números con el nombre de *Dalí News*, concebido como un espacio de expresión libre desde el cual formular su pensamiento sin filtros ni condicionantes. En un contexto marcado por la posguerra y por la expansión de los medios de comunicación de masas, Dalí utilizó esta publicación para manifestar una actitud crítica hacia la “mediocridad y desculturalización”. Ocho décadas después, la Fundación Dalí recupera esta iniciativa editorial con la voluntad de actualizar su espíritu y de ofrecer una nueva plataforma de reflexión abierta al pensamiento contemporáneo. *Dalí News* nace como una revista inspirada en el universo intelectual de Salvador Dalí y orientada hacia el análisis de cuestiones actuales vinculadas con la cultura, la sociedad, el pensamiento, la ciencia y la creación artística, entre otras.

Predicciones dalinianas como punto de partida

Cada número de *Dalí News* tomará como eje una de las predicciones formuladas por Salvador Dalí en la revista estadounidense *Nugget*, donde el artista publicó, en 1957 y en tres números distintos, una serie de predicciones ilustradas sobre el futuro. Predicciones que constituyen el punto de partida conceptual de la revista y se revisitan con el objetivo de examinar su vigencia y significado en el contexto contemporáneo.

El primer número se dedica a “la máquina de soñar”, una visión en la que Dalí anticipaba la posibilidad de utilizar la tecnología para acceder de manera sistemática al mundo de los sueños y estimular la imaginación humana. Esta predicción actúa como hilo conductor de las contribuciones de los distintos autores invitados, que la toman como marco de referencia para desarrollar sus aportaciones y establecer un diálogo entre el pensamiento daliniano y disciplinas como la neurociencia, la literatura, la psicología, la arquitectura y el arte contemporáneo, entre otras.

Ampliar las fronteras del conocimiento

El número que hoy se presenta abre con un texto del presidente Jordi Mercader, que contextualiza el proyecto y define su objetivo principal: ampliar las fronteras del conocimiento a partir de la herencia intelectual de Salvador Dalí. Sin la pretensión de reproducir la voz irreplicable del maestro, *Dalí News* aspira a dar continuidad a su espíritu crítico e innovador mediante una publicación periódica abierta a todas las ramas del pensamiento

contemporáneo. En este sentido, la revista se inscribe en el esfuerzo de la Fundación por consolidarse como un espacio no solo de exhibición artística, sino también de producción y difusión de conocimiento.

El sueño en el pensamiento de Dalí

Un texto de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, articula el marco conceptual del número a partir del papel central del sueño en la obra y el pensamiento de Salvador Dalí. El sueño está presente como fuente de conocimiento, como instrumento de liberación de la razón normativa y como elemento estructural del surrealismo. A través del método paranoico-crítico, Dalí desarrolló una manera singular de acceder a las imágenes del inconsciente y proyectarlas sobre la realidad, superando la distinción entre vigilia y sueño. Esta concepción se manifiesta en su obra pictórica, literaria, cinematográfica y en la creación de objetos surrealistas, así como en proyectos como el Teatro-Museo Dalí, entendido como un espacio donde el sueño adquiere una forma tangible y habitable.

Los autores y sus aportaciones

A partir de esta base conceptual, el número reúne aportaciones de artistas, escritores, investigadores y pensadores nacionales e internacionales que ofrecen lecturas diversas sobre el sueño y su relación con la creación, la ciencia y el conocimiento. Desde el ámbito académico, **Astrid Ruffa**, doctora en Letras e investigadora asociada a la Universidad de Lausana, autora de numerosos estudios sobre la obra de Dalí y el imaginario surrealista, analiza cómo el artista amplía la experiencia onírica al estado de vigilia mediante el método paranoico-crítico y su apropiación creativa de los descubrimientos científicos de su tiempo.

En el mismo ámbito, **Emmanuel Guigon**, doctor en Historia del Arte por la Sorbona y actual director del Museo Picasso de Barcelona, recorre la génesis y evolución del objeto onírico como materialización del deseo en el Surrealismo, con especial atención a los objetos surrealistas creados por Dalí. Completa este bloque Victoria Cirlot, profesora emérita de la Universidad Pompeu Fabra y especialista en Literatura mística y en los diálogos entre la Edad Media y el arte contemporáneo, que examina la potencia simbólica de las imágenes del sueño y su dimensión mística en el universo visual daliniano.

En el ámbito literario, **Dalí News** publica en exclusiva en catalán un fragmento de *Melancolía*, de Mircea Cărtărescu, escritor rumano de proyección internacional, profesor emérito de la Universidad de Bucarest galardonado con algunos de los principales premios literarios europeos. Gran admirador de la obra de Dalí, Cărtărescu ofrece un texto que dialoga con el imaginario daliniano desde el territorio del sueño, la memoria y la imaginación.

A esta contribución se suma un texto de María Gainza, escritora argentina reconocida internacionalmente por su obra narrativa y crítica de arte, que construye un relato de fuerte carácter simbólico y onírico a partir de una experiencia vital marcada por la presencia de Dalí.

La sección central de la revista invita a cuatro artistas contemporáneos a dialogar con la pintura de Dalí [El sueño](#) (c. 1937). En cuanto a sus trayectorias profesionales, **Glenn Brown**, artista británico conocido por su relectura de la Historia del Arte a través de la pintura, reflexiona en sus obras sobre la transformación y la apropiación de las imágenes.

Joan Fontcuberta, fotógrafo, artista, crítico y ensayista, galardonado, entre otros reconocimientos, con el Premio Hasselblad en 2013, aborda la cuestión de la percepción y la construcción de la realidad visual.

Mayte Gómez Molina, artista y escritora ganadora del Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández, aporta una lectura en sus trabajos que conecta imagen, lenguaje y narrativa contemporánea.

Completa el conjunto **Shana Lutker**, artista interdisciplinaria residente en Los Ángeles, que explora las fronteras entre sujeto y objeto, memoria e historia, desde una práctica que combina escultura, performance y escritura.

El número incluye, asimismo, dos entrevistas que aportan una mirada científica y experiencial sobre el sueño. El neurocientífico brasileño **Sidarta Ribeiro**, profesor universitario y uno de los fundadores del Instituto do Cérebro de la Universidad Federal do Rio Grande do Norte (Brasil), así como uno de los principales especialistas internacionales en el estudio de los sueños, reflexiona sobre el sueño como herramienta de conocimiento, adaptación y creatividad, combinando investigación científica y experiencia personal.

Por otro lado, la psicoterapeuta e investigadora británica **Melinda Powell**, cofundadora del Dream Research Institute de Londres y experta en sueño lúcido, explora el potencial transformador de los sueños desde una perspectiva terapéutica y transpersonal.

La sección de artículos finaliza con una reflexión del arquitecto **Juan Herreros**, doctor arquitecto, fundador de la firma estudioHerreros, profesor en la Universidad de Columbia y catedrático de proyectos de la ETSAM de Madrid, que analiza la evolución del museo contemporáneo y el papel de la arquitectura en relación con las nuevas necesidades culturales, sociales y simbólicas de la sociedad actual.

Para finalizar, la revista reproduce un sueño escrito por Salvador Dalí y dedica una página al fotógrafo Philippe Halsman, autor de la imagen de portada *Naturaleza muerta con la cabeza de Dalí* (1941) y colaborador ampliamente conocido del artista ampurdanés. Halsman, nacido en Riga en 1906 y establecido en Nueva York, desarrolló una carrera brillante marcada por premios en publicidad, sus primeras portadas para *Life* y una larga amistad y colaboración con Dalí, que dio lugar a algunas de las series fotográficas más icónicas del siglo XX, como *Dalí Atomicus* e *In Voluptate Mors*.

Con el lanzamiento del primer número de ***Dalí News***, la Fundación Dalí abre una nueva línea editorial que, desde el rigor y la transversalidad, recupera una iniciativa impulsada por Salvador Dalí para activarla como herramienta de reflexión contemporánea. La revista, de publicación anual, se difundirá en tres idiomas, catalán, castellano e inglés, y estará disponible en formato digital a partir del 22 de enero de 2026 en la web de la Fundación, reforzando así su vocación internacional y el compromiso con la difusión del pensamiento daliniano.

Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 687 416 709

comunicacio@fundaciodalí.org