



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 22

Sin título. Vitrina de la exposición «Salvador Dalí. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror»

Obra original única - Instalación

Ver Núm. cat OE 23



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

Fecha:	1934
Técnica:	Desconocida
Dimensiones:	Desconocidas
Localización:	Desaparecida / Obra efímera



Descripción

Dalí participó en la creación de este escaparate de la Librairie Les Quatre Chemins de París con motivo de la exposición *Salvador Dalí. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror*. En el reverso de una fotografía del escaparate, conservada en el archivo del Centro de Estudios Dalinianos, consta esta anotación autógrafa de Dalí: "Vitrina para la exposicion de Les Chants de Maldoror que se nos ha obligado a suprimir, por razones estéticas y por que el público se amasaba e interrumpía la circulación. Las patas de la silla eran submergidas, una en un zapato, otra en un vaso conteniendo leche, otra en otro vaso conteniendo orina, y otra en otro vaso conteniendo sangre. En el centro de la silla hay un bistec crudo [sic]". Además de este último objeto surrealista, de filiación daliniana, dentro de esta vitrina hay otros objetos, dos fotografías de Dalí y Gala hechas por Man Ray y algunos libros, como el *Babaouo*, de Dalí, y *Les pas perdus* y *Le revolver à cheveux blancs*, de André Breton.

Exposiciones

- 1934, Paris, Quatre Chemins, *Salvador Dali, 42 eaux-fortes et 30 dessins pour "Les Chants de Maldoror"*, 13/06/1934 - 25/06/1934, fuera de catálogo

Bibliografía

- Jean Cassou, "Les Arts: Surréalisme", *L'Intransigeant*, 26/06/1934, Paris, pág. 6
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, pág. 78, il.
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 134, il.
- *Dalí : afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 134, il.
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. [115], il.
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, pág. [115], il.
- *Dalí : Eurêka !*, Somogy éditions d'art, Musée d'Art Moderne de Céret, Paris, Céret, 2017, pág. 86, il.

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.