



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 32

***Bust of Woman Devoured by Ants***  
**Busto de mujer devorado por las hormigas**

Versión original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999  
Fotografía del "Busto de mujer devorado por las hormigas", en el artículo "Privately viewed at midnight: Surrealist «Dream-side» objects – perturbed, found, constructed, interpreted", The Sketch, 1 de diciembre de 1937



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999  
Roland Penrose con el "Busto de mujer devorado por las hormigas" de Salvador Dalí en la exposición "Surrealist Objects & Poems", London Gallery, 1937

Fecha:	1937
Técnica:	Ensamblaje
Dimensiones:	Desconocidas
Localización:	Desaparecida / Obra efímera



## Descripción

Se tiene constancia de esta nueva versión del *Busto de mujer retrospectivo* gracias a dos imágenes de la exposición *Surrealist Objects & Poems*, celebrada en la London Gallery en 1937. De hecho, en el catálogo de la exposición consta como *Busto de mujer devorado por las hormigas*, lo que refuerza la identificación de una nueva versión original única. Hasta hoy, esta versión se había identificado mediante una fotografía en la que Roland Penrose posa con este busto, en el que se ve un zoótropo de color blanco y un tintero y una barra de pan distintos a los de la obra original única de 1933. Sin embargo, en otra fotografía publicada en la revista *Sketch* el 1 de diciembre de 1937 y en otras conservadas en las National Galleries of Scotland, puede comprobarse que el estado definitivo de esta versión presenta un zoótropo con las imágenes de una figura masculina.

## Observaciones

Todas las referencias bibliográficas que ilustran la fotografía de esta versión original única con Roland Penrose, y que por tanto hacen referencia a un estadio previo de la creación definitiva, se han marcado con un asterisco (\*).

## Exposiciones

- 1937, London, London Gallery, *Surrealist Objectes & Poems*, 24/11/1937 - 24/12/1937, núm. cat. 30

## Bibliografía

- London Gallery LTD, Herbert Read, *Surrealist Objects & Poems*, The Gallery, [n.d.], [London], [1937]
- "Privately viewed at midnight: Surrealist "Dream-side" objects – perturbed, found, constructed, interpreted.", *The Sketch*, 01-07/12/1937, London, pág. 417, il.
- John Menaugh, "Art Dreamlines Mae West!", *Chicago Daily Tribune*, 26/06/1938, Chicago, IL, p. 4, il.
- Jock Marshall, "An Australian surrealist explains his art", *Daily Telegraph*, 04/11/1939, Sydney, p. 7, il.
- John Harcourt, "Surrealist Paintings are a Product of Modern Environment", *The Australasian*, 12/07/1941, [S.I.], p. 28, il.
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, pág. 73, il., imagen indirecta\*
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, pág. 689
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, pág. 20, il., imagen indirecta, detalle
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 40, 64, il.\*
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 40, 64, il.\*
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 40, 64, il.\*
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 40, 64, il.\*
- James King, *Roland Penrose : the life of a Surrealist*, Edimburgh University Press, Edimburgh, 2016, cubierta, p. 131, il., imagen indirecta\*
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, p. [13], il., imagen indirecta\*



## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.