



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 31

Aphrodisiac coat

Chaqueta afrodisíaca

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Fecha:	1936
Técnica:	Ensamblaje
Dimensiones:	Desconocidas
Localización:	Desconocida



Descripción

Dalí incluyó esta obra en el escaparate de los almacenes Bonwit Teller de Nueva York y la describió en *La vida secreta de Salvador Dalí* como "mi famosa «chaqueta afrodisíaca», consistente en un esmoquin negro que llevaba prendidos, de modo que lo cubriesen enteramente, ochenta y ocho vasitos de licor llenos hasta el borde de verde licor de menta, con una mosca muerta y una paja en cada uno". El artista presentó por primera vez *La chaqueta afrodisíaca* en la *Exposition surréaliste d'objets*, celebrada en la galería Charles Ratton en mayo de 1936, y la identificó como una máquina de pensar, una nueva categoría de objeto surrealista. No hay suficientes elementos para determinar si se trata de una versión de la obra presentada en París. De momento, se supone la existencia de dos obras que, con el mismo título o con ligeras variantes, hacen referencia a los rasgos característicos que definen conceptualmente este objeto surrealista.

Bibliografía

- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il., imagen indirecta
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, pág. 9, il., imagen indirecta
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, pág. 6, il., imagen indirecta
- Marcel Zahar, "Le surréalisme et New-York", *Marianne*, 5e année, num. 232, 31/03-06/04/1937, Paris, pág. 4
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, pág. 18, il., imagen indirecta
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. [344]
- Salvador Dalí, *Lettre ouverte à Salvador Dalí*, Albin Michel, Paris, 1966, pág. 43
- Salvador Dalí, *Carta abierta a Salvador Dalí*, Emecé, Buenos Aires, 1968, pág. 40
- Salvador Dalí, *1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 176
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 809
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2006, pág. 945
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, pág. 931
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?, L'Âge d'Homme*, Lausanne, 2006, pág. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 157, il., imagen indirecta
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, pág. 157, il., imagen indirecta
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 59, il., imagen indirecta
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalí's world*, Goodman, London, 2009, pág. 45, il., imagen indirecta
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 45, il., imagen indirecta
- Montse Aguer i Teixidor, *Le Monde de Dalí*, Larousse, Barcelona, 2012, pág. 45, il., imagen indirecta
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 48, il, imagen indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, págs. 53, 55, il., imagen indirecta



- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, pág. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 198, il., imagen indirecta
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, págs. [182]-183, il., imagen indirecta

Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Núm. cat. OE 25

La chaqueta afrodisíaca

1936

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.