

Núm. cat. OE 30

Sin título. Teléfono transformado en langosta

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Fecha:	1936
Técnica:	Ensamblaje
Dimensiones:	Desconocidas
Localización:	Desconocida



Descripción

Dalí describió esta escultura-objeto como un teléfono transformado en langosta y la incluyó en la instalación concebida para el escaparate diseñado para los almacenes Bonwit-Teller de Nueva York en 1936. En un artículo de prensa del *New York American*, publicado el 20 de diciembre de ese mismo año, se describen algunos detalles de esta obra. Es la primera ocasión en la que se identifica una creación que, con toda probabilidad, puede relacionarse a escala conceptual y compositiva con las características del *Teléfono afrodisíaco* que Dalí llevó a cabo en 1938.

Bibliografía

- A. Hugues, "Dali Does A Surrealist Shop Window", *New York American*, 20/12/1936, New York, NY
- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il., imagen indirecta
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, pág. 9, il., imagen indirecta
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, pág. 6, il., imagen indirecta
- "Surrealist Episode", *The New Yorker*, vol. 12, no. 48, 16-22/01/1937, New York, NY, pág. 13
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, pág. 18, il., imagen indirecta
- "Fifth Ave. Crowd Stops to View Dali Window", *New York Telegraph*, 23/12/1939, New York, NY
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. [344]
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture : suivi de Genèse et perspectives artistiques du surréalisme et de fragments inédits*, Brentano's, New York, 1945, pág. 147
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, Montreuil, 1966
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1970
- André Breton, *Antología del humor negro*, Anagrama, Barcelona, 1972
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. 135
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Figueres, Barcelona, 1999, pág. 94
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, pág. 177
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 809
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2006, pág. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 157, il., imagen indirecta
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, pág. 157, il., imagen indirecta
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 59, il., imagen indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, pág. 55, il., imagen indirecta
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, pág. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 198, il., imagen indirecta
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, pág. [182], il., imagen indirecta



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.