

Núm. cat. OE 25

Le veston aphrodisiaque

La chaqueta afrodisíaca

Chaqueta afrodisíaca

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999
Detalle del recorte de prensa con el título "Such stuff...! Surrealist exhibits!", en The Sketch, 17 de junio de 1937, con André Breton mirando la "Chaqueta afrodisíaca" de Salvador Dalí.

Fecha: 1936

Técnica: Ensamblaje

Dimensiones: Desconocidas



Localización: Desconocida



Descripción

Dalí identificó este objeto surrealista dentro de la categoría de una máquina de pensar y lo describió en el artículo "Honneur à l'objet" en estos términos: "Chaqueta de esmoquin recubierta de vasos de licor que contienen pipermin, licor dotado, según parece, de vagas virtudes afrodisíacas. Esta chaqueta tiene la ventaja aritmética de las combinaciones y juegos de números paranoicocríticos susceptibles de ser evocadas por la situación antropomorfa de los vasos. El mito de san Sebastián nos ofrece un caso parecido: dolor objetivable y medible gracias al número y a la posición de las flechas: el dolor sentido por san Sebastián puede ser evaluado. La chaqueta afrodisíaca se incluye en la categoría de las «máquinas de pensar». Puede llevarse durante ciertos paseos muy nocturnos y con muy potentes máquinas circulando muy lentamente (para no verter el líquido de los vasos) durante ciertas noches muy serenas y de muy gran compromiso sentimental". A lo largo de 1936 Dalí exhibió este objeto surrealista al menos en dos ocasiones: entre los meses de mayo y julio se presentó en la *Exposition surréaliste d'objets* de la galería Charles Ratton de París y en la *International Surrealist Exhibition* de las New Burlington Galleries de Londres. En esta última ocasión, André Breton se fotografió al lado de este objeto surrealista.

Exposiciones

- 1936, París, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, sin número
- 1936, Londres, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 67

Bibliografía

- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, págs. 103, 190, il.
- *The International Surrealist Exhibition*, New Burlington Galleries, [Londres], 1936, pág. 17
- *Exposition Surréaliste d'Objets*, Charles Ratton, París, 1936
- *International surrealist bulletin*, Surrealist Group in England, [Londres], 1936, contracubierta, il., imagen indirecta
- Salvador Dalí, "Honneur à l'objet!", *Cahiers d'art*, 11ème année, num. 1-2, 31/05/1936, París, pág. [57], il.
- Augusto Assia, "Exposición surrealista", *La Vanguardia Española*, 27/06/1936, Barcelona, pág. 31
- William Hickey, "My Dear, Too Bemusing!", *The Bystander*, 01-07/07/1936, Londres, pág. 15
- "Can You Guess What These Mean?", *The San Francisco Examiner*, 02/08/1936, San Francisco, CA, pág. 7, il.
- Stanley Parker, "Shrimps in the hair and a kipper for Picasso", *Table Talk*, 20-26/08/1936, Melbourne, pág. 6
- Georges Hugnet, "In the Light of Surrealism", *The Bulletin of The Museum of Modern Art*, vol. 4, nos. 2-3, 09/12/1936, New York, NY, pág. 31
- "Such Stuff...! Surrealist Exhibits", *The Sketch*, 17-23/06/1937, Londres, il., imagen indirecta
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, París, 1938, pág. 29
- Conroy Maddox, "The Object in Surrealism", *London Bulletin*, nos. 18-20, 06/1940, Londres, pág. 41
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 29
- Leroy Thorpe, "Are modernist painters insane?", *Man To Man*, 30/09/1952, New York, NY, pág. 53
- J. H. Matthews, "Surrealism and the cinema", *Criticism*, vol. 4, no. 2, 03/1962, Detroit, MI, pág. 128
- Patrick Waldberg, *Chemins du Surréalisme*, Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1965, entre págs. 96-97, fig. 128, il.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 380, il.
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. [272], il.
- Carlton Lake, *In quest of Dali*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, pág. 69
- Georges Hugnet, *Pleins et déliés : souvenirs et témoignages 1926-1972*, Guy Authier, La Chapelle-sur-Loire, 1972, págs. 211, 333
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, París, [1976], págs. 266, 272, 478, il.



- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, págs. 300, 322, 370, il., imagen indirecta
- Patrick Waldberg, *Surrealism*, Oxford University Press, New York and Toronto, 1978, entre págs. 96-97, fig. 128, il.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, págs. [210-211], 227, il.
- Paul Éluard, *Oeuvres complètes*, Gallimard, Paris, 1979, pág. 785
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 9, il.
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, pág. 11, il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, págs. [211], 227, 425, il.
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 140
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, págs. 56, 57, il., imagen indirecta
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 140
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, pág. 323, il.
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, pág. 9, il., imagen indirecta
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 153, il.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, pág. 153, il.
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 106
- Dawn Ades, *El Dada y el surrealismo*, Labor, Barcelona [etc.], 1983, pág. 55
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, pág. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 168, il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dalí*, Ramsay, Paris, 1984, págs. 94, 132
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario del surrealismo*, Renglon, Buenos Aires, 1987, pág. 25
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, pág. 168, il.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 176, il.
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 22
- André Breton, Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, José Corti, [París], 1991, pág. 29
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, pág. 229, il., imagen indirecta
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, pág. 196, il., imagen indirecta
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, pág. 222, il., imagen indirecta
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, pág. 203
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, pág. 104, il., imagen indirecta
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 274, il., imagen indirecta, detalle
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 23, il.
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, págs. 103, 190, il.
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, pág. 418
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, págs. 42-43, 95, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, págs. 172, 221, 222, 271, 286, il.
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, guarda anterior, págs. 123, 139, il.
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, págs. 357, 368
- Paul Hammond, *L'Âge d'or*, British Film Institute, London, 1997, pág. 43, il.



- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, pág. 316
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, págs. 230, 306, il.
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, págs. [83], 159, il.
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, pág. 226, il., imagen indirecta
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, pág. 134, il., imagen indirecta
- Clifford Thurlow, *Sex, surrealism, Dalí and me : the memoirs of Carlos Lozano*, Razor Books, Penryn, 2000, pág. 134
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, pág. 62
- Patrick Waldberg, *Surrealism*, Thames & Hudson, London, New York, 2001, entre págs. 96-97, fig. 128, il.
- Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and surrealist exhibition installations*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001, págs. 57, 90, 144, il., imagen indirecta
- Clifford Thurlow, *Sexo, surrealismo, Dalí y yo*, RBA libros, Barcelona, 2001, pág. 192
- Clifford Thurlow, *Sexe, surrealisme, Dalí i jo*, La Magrana, Barcelona, 2001, pág. 190
- Didier Ottinger, *Surréalisme et mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à fantômes*, Gallimard, [Paris], 2002, pág. 90, il., imagen indirecta
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, págs. 78, 268, il., imagen indirecta
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, pág. [226], il., imagen indirecta
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, págs. 78, 278, il., imagen indirecta, detalle
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, pág. 88, il.
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, págs. 21-22, 24, il., imagen indirecta
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, pág. 23, il.
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, págs. 201-202
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, págs. 545, 655
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*, Siruela, Madrid, 2003, pág. 16
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, págs. 229, 314
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 809
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, págs. 44-45, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, pág. 23, il.
- *The Art of the surreal : evening sale*, Christie's, Londres, 2003, pág. [19], il., imagen indirecta
- Silvano Levy, *The Scandalous eye : the Surrealism of Conroy Maddox*, Liverpool University Press, Liverpool, 2003, pág. 42
- Michel Nuridsany, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, págs. 354-355
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 105
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, pág. 24, il., imagen indirecta
- *Dalí : afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 134, il., imagen indirecta
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, págs. 53-57, il.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 105
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, pág. 161
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, pág. 96, il., imagen indirecta



- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 105
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, págs. 110, 114, il., imagen indirecta
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, pág. 14, il., imagen indirecta, detalle
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 134, il., imagen indirecta
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, pág. 41
- Alice Mahon, *Surrealism and the politics of Eros, 1938-1968*, Thames & Hudson, London, 2005, pág. 41, il., imagen indirecta
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, págs. 440-441, il.
- *París i els surrealistes*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 33
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, pág. 157, il.
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, pág. 689
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, pág. 441, il.
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, págs. 40, 199, entre págs. 87-89, fig. 13, il.
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, pág. 124, il., imagen indirecta
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, págs. 66, 68-69, 130, il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, págs. 110, 114, il., imagen indirecta
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 124, il., imagen indirecta
- *The Studio of Alberto Giacometti : collection of the Fondation Alberto et Annette Giacometti*, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Centre Pompidou, [París], Paris, 2007, pág. 378, il., imagen indirecta
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 89
- Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, pág. 302
- Antonio Martínez Sarrión, *Sueños que no compra el dinero : balance y nombres del surrealismo*, Pre-Textos, Valencia, 2008, pág. 149
- *Salvador Dalí : a surrealist in Istanbul*, Sabanci University - Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2008, pág. 395
- *Triumph of desire : Danish and international surrealism*, Arken Museum of Modern Art, Dinamarca, 2008, pág. 60, il., imagen indirecta
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, pág. 116, il., imagen indirecta
- *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, Belser, Stuttgart, 2009, pág. 21, il., imagen indirecta
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, pág. 98, il., imagen indirecta
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, pág. 82
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, pág. 64
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, pág. 166, il., imagen indirecta
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 86, il., imagen indirecta
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, págs. 22, 96, fig. 47, il., imagen indirecta
- *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*, MUMOK, Wien, 2012, pág. 102, il.

- *The Small utopia : ars multiplicata*, Fondazione Prada, Milano, 2012, pág. 256, il., imagen indirecta
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, págs. 74-75, il., imagen indirecta
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, págs. 211, 219, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 12, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 12, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 12, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 12, il., imagen indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, págs. 53, 55, 178, il., imagen indirecta
- *Miró i l'objecte*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2015, pág. 41, il., imagen indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, págs. 30, 137, il., imagen indirecta

Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Núm. cat. OE 31

Chaqueta afrodisíaca

1936



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.