



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 20

Le petit théâtre

El pequeño teatro

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Fecha:	1934
Técnica:	Caja de madera, láminas de cristal pintado y fuente de luz
Dimensiones:	32,3 x 42,5 x 31,1 cm
Localización:	The Museum of Modern Art, Nueva York. Adquirida mediante el legado de James Thrall Soby, y los fondos de Abby Aldrich Rockefeller, Loula D. Lasker y William S. Paley



Descripción

Por su tipología, este objeto puede relacionarse con el *Babaouo* de la Fundació Gala-Salvador Dalí. En el interior de la caja de madera hay once cristales pintados por Dalí, colocados uno detrás de otro y retroiluminados. En la composición de las escenas representadas en cada cristal se descubre un auténtico compendio de la iconografía surrealista reflejada en algunas de las obras pictóricas más importantes de este período. Dalí ejecutó, así, una pintura concebida como objeto tridimensional, con notables efectos de perspectiva y profundidad. En esta ocasión, la vinculación con los teatros ópticos es todavía más evidente, sobre todo por el proscenio representado en el primer cristal de la parte frontal.

Procedencia

- [Galerie François Petit (André François Petit), París]
- Emilio Terry, París
- Mme. [Emmy] de Martelaere, París, ?-1974
- Perls Galleries, Nueva York, 1974-1981

Exposiciones

- 1975, New York, Perls Galleries, *30 Major Acquisitions*, 08/04/1975 - 17/05/1975, núm. cat. 10
- 1977, New York, Perls Galleries, *40 Years Masterworks*, 18/10/1977 - 26/11/1977, núm. cat. 14
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 160
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 81
- 1984, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from the Permanent Collection: Painting and Sculpture*, 06/05/1984 - 14/08/1991
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from Permanent the Collection of Painting and Sculpture*, 16/09/1993 - 23/07/1999
- 2006, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture Changes 2006*, 16/11/2006 - 14/04/2008
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, sin número

Bibliografía

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 223, il.
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, pág. 223, il.
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, pág. 25
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, pág. 223, il.
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 52, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, pág. 169, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, pág. 169, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 169, il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, pág. 94
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 169, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, pág. 169, il.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 224, il.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 753
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et*



- objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 17, il.
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, pág. 131
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, págs. 54, 63, il.
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 129, il.
 - *Dalí y el cine*, Electa, Barcelona, 2008, pág. 129, il.
 - William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, pág. 46, il.

Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Núm. cat. OE 2

Babaouo

1932

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.