



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 14

Buste de femme rétrospectif

Busto de mujer retrospectivo

La abundancia

Obra original única con versiones

Ver Versiones originales únicas Núm. cat OE 21, 32, 33, 34



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
Estado actual



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019
Primer estado

Fecha:	1933
Técnica:	Ensamblaje Porcelana pintada, pan, maíz, plumas, papel pintado, abalorios, tintero, arena y dos plumas de escribir
Dimensiones:	73,9 x 69,2 x 32 cm
Inscripciones:	En el reverso: <i>BOTTAUX M DE CHEVEUX / BREVIT SGDG / RUE CROIX DES PETITS CHAMPS</i>



Localización: The Museum of Modern Art, Nueva York. Adquirida mediante el legado de Lillie P. Bliss y la donación de Philip Johnson (en los dos casos mediante intercambio)



Descripción

Este es el estado actual del objeto surrealista creado por Dalí en 1933, que incorpora algunos elementos reconstruidos entre 1970 y 1979. Dalí lo identificó también como una escultura-objeto en su libro *La Conquête de l'irrationnel*, de 1935, y por eso esta denominación se aplica, también en este caso, a la categoría de esta obra. Se presentó en junio de 1933 en la galería Pierre Colle de París y, en octubre de ese mismo año, en el *Salon des Surindépendants* con un segundo título: *La abundancia*. El artista utilizó algunos objetos encontrados que reflejan la iconografía más relevante y simbólica de su período surrealista: un tintero con las figuras del *Ángelus* de Millet, una barra de pan, un zoótropo y unas mazorcas de maíz, todo sobre un busto de porcelana pintado con hormigas. Es probable que el busto fuese en origen un maniquí para pelucas. Entre 1934 y 1939, Dalí modificó esta escultura-objeto reemplazando y/o añadiendo algunos elementos, en un acto creativo que daba lugar a versiones originales únicas de carácter efímero.

Procedencia

- [Galerie Pierre Colle, París, 1933-?]
- Georges Hugnet, París, ?-1966
- Gustave J. Nellens, Knokke-le-Zoute, 1966-1971
- Jacques J. Nellens, Knokke-le-Zoute, 1971-[1992]

Observaciones

Esta obra presenta hoy algunos elementos restituidos con anterioridad a su llegada al MoMA de Nueva York en 1992. A partir de la documentación, podría afirmarse que tanto el tintero como la peluca, la barra de pan y el zoótropo no pertenecen a los componentes originales de 1933. A excepción de la peluca, que seguramente es un añadido, es muy probable que el resto sean elementos nuevos muy similares a los originales, reemplazados por motivos de conservación. Parece que la primera vez que esta obra se presentó con este estado fue durante la exposición *Salvador Dalí : rétrospective, 1920-1980*, celebrada en el Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne de París entre 1979 y 1980.

Exposiciones

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, núm. cat. 11
- 1933, París, Parc des Expositions, Porte de Versailles, *Les Surindépendants, sixième exposition*, 27/10/1933 - 26/11/1933, sin número
- 1934, Bruselas, Palais des Beaux-Arts, *Exposition Minotaure*, mayo - junio 1934, núm. cat. 36
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 187
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, núm. cat. 43
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 261
- 1980, Londres, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 118
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 14
- 1987, Lausana, Musée Cantonal de Beaux-Arts, *La femme et le surréalisme*, 21/11/1987 - 28/02/1988, sin número
- 1988, París, Musée d'art moderne de la Ville de París, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/03/1988 - 29/05/1988, núm. cat. 114
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 134
- 1989, Zúrich, Kunsthaus, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 18/08/1989 - 22/10/1989, núm. cat. 134
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 77
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 22



- 1992, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from the Collection*, septiembre 1992 - febrero 1993
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Dada and Surrealism: Selections from the Collection*, 15/04/1993 - 06/07/1993
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from Permanent the Collection of Painting and Sculpture*, 16/09/1993 - 23/07/1999
- 2000, New York, The Museum of Modern Art, *Making Choices: The Dream of Utopia/Utopia of the Dream*, 15/03/2000 - 22/08/2000
- 2002, New York, The Museum of Modern Art, *To Be Looked At: Painting and Sculpture from the Collection*, 05/12/2002 - 25/02/2004
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 101
- 2004, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture: Inaugural Installation*, 20/11/2004 - 13/11/2006
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, núm. cat. 101
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, núm. cat. 97
- 2007, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dalí & Film*, 14/10/2007 - 06/01/2008, núm. cat. 97
- 2008, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Dalí & Film*, 01/02/2008 - 01/06/2008, núm. cat. 97
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, núm. cat. 97
- 2009, New York, The Museum of Modern Art, *The Erotic Object: Surrealist Sculpture from the Collection*, 24/06/2009 - 04/01/2010
- 2015, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture Changes 2015*, 21/04/2015 - 02/05/2016

Bibliografía

- *Exposition Surréaliste*, Pierre Colle, Paris, [1933], pág. [1]
- "Objets surréalistes", *L' Intransigeant*, 54 année, 12/06/1933, Paris, pág. 10, il. (primer estado)
- René Crevel, "Surrealisme", *Vu*, année 6, num. 275, 21-27/06/1933, Paris, págs. 922-923, il. (primer estado)
- "Capolavori...d'arte surrealista", *La Tribuna*, anno XI, 29/06/1933, Roma, il. (primer estado)
- G.J. Gros, "Les Expositions", *Beaux-Arts*, num. 44, 03/11/1933, Paris, pág. 3, il.
- "Coups de Brosse", *L'Oeil de Paris*, 25/11/1933, Paris, pág. 10
- *Exposition Minotaure*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1934, pág. [13]
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre págs. 32-33, il., imagen indirecta (primer estado)
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, pl. 24, il. (primer estado)
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, pl. 24, il. (primer estado)
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, pág. 109
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, pág. [104], il., imagen indirecta (primer estado)
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, pág. [76], il., imagen indirecta (primer estado)
- André Breton, *What is surrealism?*, Faber & Faber, London, 1936, pág. [87], il. (primer estado)
- T.H. Cochran, "An Australian in London", *The Home: an Australian Quarterly*, vol. 17, no. 9, 09/1936, Sydney, pág. 35, il. (primer estado)
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismens Billedverden*, Arthur Jensens Forlag, Copenhague, 1937, pág. 40, il. (primer estado)
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Burton C. Hoffman, New York, 1942, pág. 262, il. (primer estado)
- María Luisa Caturla, *Arte de épocas inciertas*, Arbor, Madrid, 1944, págs. 22-23
- Rafael Santos Torroella, "Genio y figura del surrealismo", *Cobalto. Arte antiguo y moderno*, vol. II, Cuaderno especial: "Surrealismo", 15/07/1948, Barcelona, pág. 11, il. (primer estado)
- "Ces moustaches (27 cm.) sont le panache noir du surréalisme", *France Dimanche*, num. 100, 01-07/08/1948, Paris



- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre págs. 96-97, il. (primer estado)
- René Dauteuil, "A force de mystifier ses contemporains L'imperturbable Salvador Dali s'est pris à son propre jeu", *Le Hérisson*, 27/03-02/04/1958, Paris
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 378, il., imagen indirecta (primer estado)
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. 434, il., imagen indirecta (primer estado)
- Dalí, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, págs. [320-321], il.
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, págs. 44-45, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, pág. 54, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, pág. 54, il.
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *Dali*, Shueisha, Tokyo, 1974, fig. 24, p. 104, il.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], pág. 434, il., imagen indirecta (primer estado)
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, pág. 242, il. (primer estado)
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 9, il. (estado actual)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 318, il. (estado actual)
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. [274], il., imagen indirecta (primer estado)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, pág. 27
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, pág. 318, il. (estado actual)
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, págs. 42, 139
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], págs. 42, 139
- Susan Owens, "Salvador Dalí", *The Australian Women's Weekly*, vol. 48, no. 4, 25/06-01/07/1980, Sydney, pág. 14, il. (estado actual)
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, pág. 324, il., imagen indirecta (primer estado)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 20, il. (estado actual)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, págs. 158-159, 213, il. (estado actual)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, págs. 158-159, 213, il. (estado actual)
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 99
- *Dali à Toulouse*, Gerhard Habarta, Vienne, 1983, p. [66], il. (estado actual)
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 151, il.
- Salvador Dalí, *Das Geheime leben des Salvador Dalí*, Schirmer-Mosel, München, 1984, pág. [319], il. (primer estado)
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, pág. 151, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 151, il.
- Picasso, Miró, Dalí : *évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, págs. 203, 220, il. (estado actual)
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, págs. [50-51], il., imagen indirecta (primer estado)
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. [94], il. (primer estado)
- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filipacchi, Artcurial, [París], Paris, 1986, pág. 79, il. (estado actual)
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, págs. 122, 266, il. (estado actual)
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, págs. 164, 528, il. (estado actual)



actual)

- *Surrealisme a Catalunya, 1924-1936: de l'Amic de les Arts al Logicofobisme*, Polígrafa, Barcelona, 1988, pág. 192, il., imagen indirecta (primer estado)
- [Obres de Dalí], *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, pág. 30, il. (estado actual)
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, lám. XXVII, pág. 414, il. (estado actual)
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, pág. 151, il.
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, págs. 42, 62, il. (estado actual)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, págs. [XXV], 174-175, 482, il. (estado actual)
- Laurence Chauvy, "La folie des grandeurs", *Journal de Genève*, num. 19, 24/01/1989, Genève, pág. 3
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, págs. 58-59, 221, il. (estado actual)
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, pág. 145, il., imagen indirecta (primer estado)
- *Salvador Dalí*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, 1990, págs. 58-59, 222, il. (estado actual)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 27, il. (estado actual)
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, pág. 145, il., imagen indirecta (primer estado)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 24
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904 - 1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1990, págs. [60]-61, il.
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. [54], il. (estado actual)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 86, il. (estado actual)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, pág. 165
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, pág. 312, il., imagen indirecta (primer estado)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 139, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, págs. 23, 152-153, 269, il. (estado actual)
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, pág. 104, il., imagen indirecta (primer estado)
- "DADA AND DALI", *Town Topics*, vol. XLIX, no. 12, 24-30/05/1995, Princeton, NJ, pág. 32, il. (primer estado)
- *Investigating modern art*, Yale University Press, The Open University, Arts Council of England, Tate Gallery, [New Haven, CT], [Milton Keynes], London, Liverpool, 1996, pág. 101, il.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, págs. [38]-39, 95, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, págs. 167, 171, 301, il. (estado actual)
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, págs. 80-81, il., imagen indirecta (primer estado)
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, págs. 316-[317], il.
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, págs. [104], 159, il. (estado actual)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, págs. 158-159, 213, il. (estado actual)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Taschen, Köln [etc.], 1999, págs. [38]-39, 95, il.
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 775, il. (primer estado)
- *Making choices: Ground Floor and Second Floor*, The Museum of Modern Art, Nova York, 2000, pág. [6], il. (estado actual)
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, pág. [352], il., imagen indirecta (primer estado)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, págs. 152-153, il. (estado actual)
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, pág. 202, il.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, págs. 123, 418, il. (estado actual)



- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, págs. 229, 314
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, entre págs. 736-737, il. (primer estado)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, entre págs. 736-737, il. (primer estado)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, págs. 123, 427, il. (estado actual)
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Ecart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 26, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, págs. 152-153, il. (estado actual)
- Enric Bou, *Dalí : Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 235
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 172
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, págs. 92, 99
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, págs. 142-143, il. (estado actual)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 172
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, pág. 152, il., imagen indirecta (primer estado)
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 7, il., imagen indirecta (primer estado)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 92
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, págs. 62-63, il. (primer estado)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 58
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, págs. 16-17, il. (estado actual)
- *Magical objects : things and beyond*, Galda & Wilch, Glienicke (Berlin), Madison (Wisconsin), 2007, págs. 13-14, 22, il. (estado actual)
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, cubierta, págs. 113-115, 118-120, 123-124, 129-134, 142-143, 202-203, 219, il. (estado actual)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, págs. 44, [142]-143, [145], [147], 274, il. (estado actual)
- Joan Casellas, "Dalí: artiste de l'action et performeur", *Inter, art actuel*, num. 101, Invierno 2009, Québec, pág. 9
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, págs. 96-97, 192, il. imagen indirecta (primer estado)
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealtatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, pág. 82
- Julia Pine, "Breaking Dalinian Bread: On Consuming the Anthropomorphic, Performative, Ferocious, and Eucharistic Loaves of Salvador Dali", *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Culture*, Issue 14: Aesthetes and Eaters - Food and the Arts , 12/2010, págs. 88-89, 92, fig. 1, il. (estado actual). [http://ivc.lib.rochester.edu/breaking-dalinian-bread-on-consuming-the-anthropomorphic-performative-ferocio us-and-eucharistic-loaves-of-salvador-dali/](http://ivc.lib.rochester.edu/breaking-dalinian-bread-on-consuming-the-anthropomorphic-performative-ferocious-and-eucharistic-loaves-of-salvador-dali/)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. [85], il., imagen indirecta (primer estado)
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, pág. 19, il., imagen indirecta
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 180



- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, pág. 180
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, pág. 68, il., imagen indirecta (primer estado)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, cubierta, págs. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (primer estado y estado actual)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, cubierta, págs. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (primer estado y estado actual)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, cubierta, págs. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (primer estado y estado actual)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, cubierta, págs. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (primer estado y estado actual)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, págs. 28-29, il. (estado actual)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, die Werke seines Lebens*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, págs. 28-29, il. (estado actual)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, his life's work*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, págs. 28-29, il. (estado actual)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, les oeuvres de sa vie*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, págs. 28-29, il. (estado actual)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, le opere della sua vita*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, págs. 28-29, il. (estado actual)
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, págs. 45, 49, il., imagen indirecta (primer estado)
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, pág. 71, il., imagen indirecta (primer estado)
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 30, il., imagen indirecta (primer estado)
- Dicker Barnaby, "Salvador Dalí and Marcel Duchamp: "Reversing the laws of cinematography"...frame-by-frame", *Avant-garde Studies*, Issue 3, The Dalí Museum, Primavera 2018, St. Petersburg, FL, págs. 4, 18-22, 26, il. (primer estado). https://beta.thedali.org/wp-content/uploads/2018/05/Dicker-DD_Final-2.pdf

Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Núm. cat. OE 17

Joella Lloyd

1933-1934

Contenido relacionado

1. Dicker Barnaby, "Salvador Dalí and Marcel Duchamp: Reversing the laws of cinematography ... frame - by frame", Avant-garde Studies, Issue 3, The Dali Museum, St. Petersburg, Primavera/Verano 2018. https://beta.thedali.org/wp-content/uploads/2018/05/Dicker-DD_Final-2.pdf

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.