FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 26

Bandeja de objetos

Seis objetos

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Estado actual



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière.
Primer estado

Fecha:	1936
Técnica:	Ensamblaje Caja de cartón, piedra, barro policromado, cristal, alpaca, cuero, chocolate, papel de aluminio, caja de cerillas y escayola
Dimensiones:	31 x 60 x 11 cm
Inscripciones:	En el reverso de una lámina de cartón: *DALI*
Localización:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Descripción

Este es el estado actual del objeto surrealista presentado por Dalí en la *Exposition surréaliste d'objets*, que tuvo lugar en 1936 en la Galerie Charles Ratton de París. Aunque no conste en el catálogo de la exposición, aparece en algunas fotografías del interior de la sala, concretamente en el interior de uno de los armarios vitrina. A finales de 1936, Dalí ilustró esta obra en su artículo "Honneur à l'objet" publicado en *Cahiers d'Art*, sin especificar su título. De hecho, el título de este objeto surrealista no se conoce hasta 1968, cuando consta como *Bandeja de objetos* en el catálogo de la exposición *Dada, surrealism, and their heritage*, celebrada en el MoMA de Nueva York. En esta ocasión, se indica que solo se conservan seis elementos de la obra original: un grupo erótico, un pisapapeles, un pie de piedra, unos guantes cubiertos con papel de aluminio, un pie de yeso y una cajita de cerillas de cartón. Es muy probable que el resto se haya perdido y que otros objetos se reemplazaran, como el zapato.

Procedencia

- Charles Ratton, París, ?-1968
- Berggruen & cie., París, ?-1990

Observaciones

Con este objeto surrealista, se conserva una caja de la casa Schiaparelli que podría estar relacionada con la creación original de Dalí.

Exposiciones

- 1936, Paris, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, fuera de catálogo
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, núm. cat. 66
- 1968, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 16/07/1968 - 08/09/1968, núm. cat. 66
- 1968, Chicago, The Arts Institute of Chicago, *Dada, surrealism, and their heritage*, 19/10/1968 - 08/12/1968, núm. cat. 66
- 1978, London, Hayward Gallery, *Dada and Surrealism Reviewed*, 11/01/1978 - 27/03/1978, núm. cat. 12.40
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 165
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, sin número
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Exposición de obras pertenecientes a la dación familia Elosúa de Juan*, 26/09/1995 - 10/10/1995, sin número
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sin número
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sin número
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 243
- 2004, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Cultura de masas*, 15/06/2004 - 30/08/2004, núm. cat. 243
- 2004, St. Petersburg (Florida), Salvador Dalí Museum, *Dalí. Mass Culture*, 01/08/2004 - 30/01/2005, núm. cat. 243
- 2005, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *It's all Dali*, 05/03/2005 - 12/06/2005, sin número

- 2007, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *L'objecte català a la llum del surrealisme*, 26/10/2007 - 13/01/2018, núm. cat. 9
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sin número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugestiones poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sin número
- 2013, Paris, Centre Pompidou, *Le surréalisme et l'objet*, 30/10/2013 - 03/03/2014, sin número

Bibliografía

- Salvador Dalí, "Honneur à l'objet!", *Cahiers d'art*, 11ème année, num. 1-2, 31/05/1936, Paris, pág. [59], il. (primer estado)
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Mundo del objeto*, Producciones Editoriales del Nordeste, Barcelona, 1953, pág. 61, il. (primer estado)
- William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, págs. 143-144, 232, il. (primer estado)
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. [234], fig. 204, il. (primer estado)
- Robert Stuart Short, Roger Cardinal, *Surrealism : permanent revelation*, Studio Vista, London, 1970, págs. [76-77], il. (primer estado)
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], págs. [234], 477, il. (primer estado)
- *Improbable Furniture*, Institute of Contemporany Art, Philadelphia, 1977, pág. 13
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, págs. 301, 322, il., imagen indirecta (primer estado)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 228, il. (primer estado)
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, pág. 228, il. (primer estado)
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, págs. 154, 209, il. (primer estado)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, págs. 163, 213, il. (primer estado)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, págs. 163, 213, il. (primer estado)
- Gaëtan Picon, *Le Surréalisme : 1919 - 1939*, Skira, Genève, 1983, págs. 154, 193, il. (primer estado)
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, Barcelona, 1986, pág. 83, il. (primer estado)
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, pág. [49], il. (primer estado)
- Gaëtan Picon, *Der Surrealismus : 1919 - 1939*, Skira, Wasmuth, Genève, Tübingen, 1988, págs. 154, 201, il. (primer estado)
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, págs. 501, 503, il. (primer estado)
- *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, págs. 389, 392-393, il. (primer estado)
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 294
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, págs. 229, 231, il. (estado actual)
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, págs. 275, 433, il. (estado actual)
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, págs. [225], 229, il. (estado actual)
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, págs. 285, 455, il. (estado actual)
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, pág. 13, il. (primer estado)

- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, pág. 201, il. (primer estado)
- Celia Rabinovitch, *Surrealism and the sacred : power, Eros, and the occult in modern art*, Westview Press, Cambridge, 2002, pág. 187
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 30, il. (primer estado)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Arte para un siglo : Vanguardias, 1925-1939*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, págs. 74-75, il. (estado actual)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, págs. 144, 274, il. (estado actual)
- *Dalí. Mass Culture*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, págs. 144, 274, il. (estado actual)
- *Dalí. Cultura de masas*, Fundación La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, págs. 144, 274, il. (estado actual)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 231, il. (estado actual)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, pág. 443, il., imagen indirecta (primer estado)
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 156, il. (primer estado)
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, págs. 60, 64, 67, 131, 137, il. (primer estado y estado actual)
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, pág. 82, il. (estado actual)
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, págs. 93, 316, il. (primer estado y estado actual)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, págs. 90, [96], il., imagen indirecta, detalle (primer estado)
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, págs. 166, 172, il., imagen indirecta (primer estado y estado actual)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, págs. 191, 369, il. (estado actual)
- *Dalí : Todas las sugestiones poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, págs. 191, 370, il. (estado actual)
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, págs. 77, 79, 308, il., imagen indirecta, detalle (primer estado)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 219, il., imagen indirecta, detalle (primer estado)
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, págs. 30-31, il., imagen indirecta, detalle (primer estado)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.