

Núm. cat. OE 19

Nu féminin hystérique et aérodynamique

Desnudo femenino histérico y aerodinámico

Mujer aerodinámica
Desnudo con apéndices líricos

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Fecha: 1934
Técnica: Yeso
Dimensiones: Desconocidas
Localización: Desconocida



Descripción

Esta es una de las dos esculturas de yeso que Dalí expuso en la Galerie Jacques Bonjean de París en 1934 y uno de los primeros testimonios de su trabajo con este material. En una fotografía de 1934, atribuida a Georges Allié, aparece encima de un mueble, junto a un personaje disfrazado con un cojín con las figuras del Ángelus de Millet. Esta imagen forma parte de las ilustraciones de *El mito trágico del Ángelus de Millet*, de Dalí, en la edición de Jean-Jacques Pauvert de 1963. En *La vida secreta de Salvador Dalí*, el artista se refería a esta obra como *Mujer aerodinámica*, por lo que se ha establecido que este es su segundo título. En algunas ocasiones se ha afirmado que Dalí creó este yeso sobre una escultura preexistente, atribuida al escultor francés James Pradier, también conocido como Jean-Jacques Pradier (1790-1852). Hasta hoy no se ha podido certificar este hecho ni cualquier otro tipo de relación entre ambos artistas.

Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. sculptures 2

Bibliografía

- *Exposition Dali*, Jacques Bonjean, París, 1934, pág. [3]
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, pl. 22, il.
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, pl. 22, il.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 18
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Burton C. Hoffman, New York, 1942, entre págs. 262-263, il.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, pág. 12
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 94, il.
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, París, 1959, pág. 217, il.
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet: interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, París, 1963, pág. [14], il., imagen indirecta
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], págs. 433, 486, il.
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, págs. 10, 14-15, il.
- *Dalí über Dalí*, Propyläen, Berlín, 1970, págs. 10, 14-15, il.
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 193, il.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, París, [1976], págs. 433, 484, il.
- *Salvador Dali: La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], pág. [20], il.
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [París], 1978, pág. [62], il.
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, pág. [22], il., imagen indirecta
- *Hommage à Dalí*, Vilo, París, 1980, págs. 139-140
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], págs. 139-140
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 104, il., imagen indirecta
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, pág. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, pág. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí: la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 168, il.
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. 155, il., imagen indirecta



- Salvador Dalí, *Millet Angelusának tragikus mítosza*, Corvina, Budapest, 1986, pág. [18], il., imagen indirecta
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, pág. 168, il.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, pág. 149, il., imagen indirecta
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, pág. 149, il., imagen indirecta
- Marcel Jean, *Au galop dans le vent*, Jean-Pierre Monza, [S.l.], 1991, pág. 44
- Paul Mariah, Salvador Dalí, *Dances with Dalí / Minotaur 25/26*, Minotaur Press, Felton, CA, 1991, pág. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 208, il.
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, pág. 98, il.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 14, il., imagen indirecta
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1998, pág. [24], il.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 112, il., imagen indirecta
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, págs. 229, 314
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 31, il.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 196, il.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 196, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, pág. 408, il., imagen indirecta
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 46, il.
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 30

Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Núm. cat. OE 18

Espectro ornamental de la erección

1933-1934



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.