



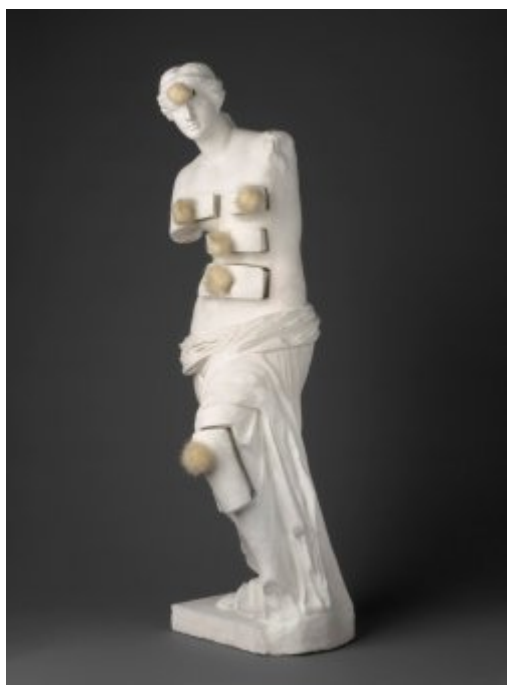
FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 24

Vénus de Milo aux tiroirs

Venus de Milo con cajones

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY/ Scala, Florence

Fecha:	1936
Técnica:	Yeso pintado con tiradores metálicos y pompones de visón
Dimensiones:	98 x 32,5 x 34 cm
Localización:	The Art Institute of Chicago, Chicago. Mediante previa donación de la Sra. Gilbert W. Chapman 2005.424



Descripción

Esta escultura de yeso creada por Dalí en 1936 toma como referencia la *Venus de Milo* del Musée du Louvre. Este icono de la antigüedad llamó la atención del artista desde su infancia. En *La vida secreta de Salvador Dalí* relató que de niño hizo una copia de esta escultura en barro y cómo este primer esfuerzo escultórico le produjo "un placer erótico inequívoco y delicioso". Más adelante, en una entrevista concedida a la revista *Playboy* en 1964, Dalí contó que "con la adición de cajones es posible mirar dentro del cuerpo de la Venus de Milo hasta el alma: así, Dalí crea una apariencia freudiana y cristiana en la civilización griega". Es probable que esta misma escultura de yeso formara parte de una instalación efímera presentada en la Julien Levy Gallery de Nueva York, en el marco de la exposición *Salvador Dalí 1939*.

Procedencia

- Salvador Dalí, 1936-c. 1964
- Max Clarac-Sérrou, París, c. 1964-1990
- Patrick Derom, c. 1990-2005

Observaciones

No es seguro que los pompones correspondan a la creación original de 1936, y podría ser que el propio Dalí los hubiera añadido con posterioridad.

Exposiciones

- 1979, París, Galerie du Dragon, *Objet surréaliste 1931-1937*, 20/10/1979 - 20/12/1979, núm. cat. 10
- 2000, París, Musée du Louvre, *D'après l'antique*, 15/10/2000 - 15/01/2001, núm. cat. 259
- 2001, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *A Disarming Beauty: The Venus of Milo in 20th Century Art*, 28/04/2001 - 09/09/2001, sin número
- 2001, London, Tate Modern, *Surrealism desire unbound*, 20/09/2001 - 01/01/2002, sin número
- 2002, New York, The Metropolitan Museum of Art, *Surrealism desire unbound*, 06/02/2002 - 12/05/2002, sin número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 156
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, núm. cat. 156

Bibliografía

- Robert Descharnes, *The World of Salvador Dalí*, Mcmillan, London, 1962, págs. 164-165, 222, il.
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962, págs. 164-165, 223, il.
- "Dalí presentará una gran exposición en Tokio", *Voluntad*, 08/05/1964, Gijón, pág. 2
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. 232
- Robert Descharnes, Clovis Prévost, *La Vision artistique et religieuse de Gaudí*, Edita, Lausanne, 1969, pág. [8]
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, págs. 72-74
- G. A. Cevasco, *Salvador Dalí : master of surrealism and modern art*, SamHar, Charlotteville, 1971, pág. 19
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, París, 1973, págs. 79, 223, 358
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, París, 1973, pág. [160], il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, pág. [160], il.
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *Dalí*, Shueisha, Tokyo, 1974, págs. [51], 108, fig. 38, il.
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, pág.



- *Le Surréalisme*, XXe siècle, Paris, 1975, pág. [63]
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], pág. 249
- William Wilson, "Art review: Fun and Games in La Jolla", *Los Angeles Times*, 30/05/1977, Los Angeles, CA, pág. [G1], il.
- *L'Objet Surréaliste 1931 - 1937*, Galerie du Dragon, Paris, 1979, págs. [10-11], [30], il.
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 140
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 140
- (Efe), "El escandalo de la «Expo-Dali»", *Mujer*, nº 46, 01/1980, Lima, pág. 42, il.
- *El Surrealismo*, Taurus, Madrid, 1982, pág. 72
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 108
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, págs. 199, 446, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, págs. 199, 455, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 199, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, págs. 199, 446, il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, pág. 94
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Thames and Hudson, London, 1988, pág. 122, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, págs. 199, 451, il.
- Paul Mariah, *Salvador Dalí, Dances with Dalí / Minotaur 25/26*, Minotaur Press, Felton, CA, 1991, pág. 26
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, págs. 28-29, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, págs. 187, 271, il.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, págs. 44-45, 95, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, págs. 167, 226
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Taschen, Köln [etc.], 1999, págs. 44-45, 95, il.
- *D'après l'antique*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, págs. 462-465, il.
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, págs. 61-67, 83, il.
- Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and surrealist exhibition installations*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001, pág. 130
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, págs. 97, 329, il.
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, pág. 84, il.
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, pág. 202
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, págs. 356, 545
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, págs. 230, 315
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, págs. 187, 271, il.
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, págs. 32-33, il.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, págs. 258-259, il.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, págs. 258-259, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, pág. 806
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, pág. 153, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, pág. 838
- Stephanie D'Alessandro, "Venus de Milo with Drawers", *Art Institute of Chicago Museum Studies*, vol. 32, no. 1, 2006, Chicago, págs. 64-65, 95-96, il.
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de



- Commemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 110
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, pág. 43
 - *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, pág. 69
 - Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, pág. 32
 - Dalia Judovitz, *Drawing on Art: Duchamp and Company*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2010, págs. 161-164, il.
 - *The classical tradition*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2010, pág. 962, fig. 163, il.
 - *Chaos & Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*, Guggenheim Museum Publications, New York, 2010, págs. 142-143, il.
 - Michel Squire, *The Art of the Body: Antiquity and Its Legacy*, University Press, Oxford, New York, 2011, págs. 27-28, il.
 - *Marjorie Strider*, Hollis Taggart Galleries, New York, 2011, pág. 33, il.
 - Becky E. Conekin, *Lee Miller in fashion*, Thames & Hudson, London, 2013, pág. 164
 - Stephen Fuller, *Eudora Welty and Surrealism*, University Press of Mississippi, Jackson, MS, 2013, págs. 53, 249
 - Patricia Volk, *Shocked: My Mother, Schiaparelli, and Me*, Alfred A. Knopf, New York, 2013, págs. 77, [82], 280, il.
 - Jane Munro, *Silent Partners : Artist and Mannequin from Function to Fetish*, Fitzwilliam Museum, Yale University Press, Cambridge, New Haven and London, 2014, págs. 210-211, il.
 - Johannes Siapkas, Lena Sjögren, *Displaying the Ideals of Antiquity: The Petrified Gaze*, Routledge, New York, 2014, pág. 138

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.