



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Núm. cat. OE 27**

## ***Monument à Kant***

### **Monumento a Kant**

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrrière



Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrrière

<b>Fecha:</b>	1936
<b>Técnica:</b>	Ensamblaje
<b>Dimensiones:</b>	Desconocidas
<b>Localización:</b>	Desconocida



## Descripción

En el catálogo de la *Exposition surréaliste d'objets*, que tuvo lugar en la Galerie Charles Ratton de París en 1936, consta un objeto surrealista de Dalí titulado *Homenaje a Kant*. Este título puede asociarse a una de las obras que aparecen en algunas fotografías de esa exposición. Según el catálogo de la exposición *1936 Surrealism*, celebrada décadas después en la Galerie Zabriskie, la base de este objeto reproduce un fragmento de la *Crítica de la razón pura* del filósofo prusiano. En *La vida secreta de Salvador Dalí*, el artista declaró que durante la adolescencia su lectura favorita era Kant: "Tenía la sensación de que un hombre como Kant, que escribía libros tan importantes e inútiles, debía de ser un verdadero ángel. Mi ardor por leer lo que no comprendía, más fuerte que mi voluntad, debía de obedecer a una violenta necesidad de pasto espiritual para mi alma, y como un defecto de calcio en los organismos debilitados de ciertos niños los obliga ciega e irresistiblemente a lanzarse a comer el yeso y la cal de las paredes, así mi espíritu debía de necesitar aquel imperativo categórico que estuve rumiando y volviendo a rumiar por dos años consecutivos sin lograr engullirlo. Pero un día me lo tragué".

## Exposiciones

- 1936, París, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, sin número
- 1986, New York, Zabriskie Gallery, *1936 Surrealism: objects, photographs, collages, documents*, 18/02/1986 - 04/04/1986, sin número
- 1991, París, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991

## Bibliografía

- *Exposition Surréaliste d'Objets*, Charles Ratton, París, 1936, pág. [5]
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, pág. 69
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, págs. 301, 322, il., imagen indirecta
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1980, pág. 55
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 106
- *1936 Surrealism : objects, photographs, collages, documents*, Zabriskie Gallery, New York, 1986, págs. 21-22, il.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXVII, il.
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 29, il.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, pág. 157, il.
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, pág. 157, il.
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, París, 1991, págs. 304, 484, il., detalle
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, págs. 196, 264, il., detalle
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, pág. 203
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, pág. 122, il., imagen indirecta
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, París, 1997, pág. 228, il., imagen indirecta
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, pág. [224], il., imagen indirecta
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, pág. 24
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, págs. 46-47, il.
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, pág. 53



- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, pág. 110
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueras], [Madrid], 2007, pág. 110
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, págs. 66, 131
- Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, pág. 302
- *Salvador Dalí : a surrealist in Istanbul*, Sabanci University - Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2008, pág. 395
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, pág. 116
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, págs. 98-99
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, pág. 82
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, pág. 76, il., imagen indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, págs. 30-31, 33, il., imagen indirecta

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.