

Núm. cat. OE 28

She Was a Surrealist Woman - She Was Like A Figure in a Dream

Ella era una mujer surrealista - Ella era como una figura de un sueño

Obra original única - Instalación

Ver Núm. cat OE 29, 30, 31



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Fecha:	1936
Técnica:	Desconocida
Dimensiones:	Desconocidas
Localización:	Desaparecida / Obra efímera



Descripción

En *La vida secreta de Salvador Dalí*, el artista recordaba el encargo de este escaparate para los famosos almacenes de la Quinta Avenida de Nueva York: "Por vía de experimento, acepté la propuesta de arreglar uno de los escaparates de la tienda Bonwit-Teller [sic] con una exhibición surrealista. Empleé un maniquí con la cabeza hecha de rosas rojas y con uñas de armiño. Sobre una mesa, un teléfono transformado en langosta; colgando de una silla, mi famosa «chaqueta afrodisíaca». Más adelante, en *Confesiones inconfesables*, Dalí reconoció estos elementos como los tres personajes de la escenificación. En el escaparate, tanto el maniquí femenino como la mesa pueden relacionarse con la iconografía de la pintura *Mujer con cabeza de rosas*, de 1935, mientras que el teléfono y la chaqueta se relacionan con obras escultóricas de Dalí. El suelo está recubierto con cucharas y de las paredes laterales surgen colgadores con forma de brazos con varios objetos y complementos de moda. Este escaparate es, además, una muestra de la colaboración de Dalí con el mundo de la moda durante la década de 1930.

Bibliografía

- "Surrealist windows", *New York Times*, 20/12/1936, New York, NY, pág. 30
- A. Hugues, "Dali Does A Surrealist Shop Window", *New York American*, 20/12/1936, New York, NY
- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il.
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, pág. 9, il.
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, pág. 6, il.
- "Surrealist Episode", *The New Yorker*, vol. 12, no. 48, 16-22/01/1937, New York, NY, pág. 13
- Marcel Zahar, "Le surréalisme et New-York", *Marianne*, 5e année, num. 232, 31/03-06/04/1937, Paris, pág. 4
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, pág. 18, il.
- "Fifth Ave. Crowd Stops to View Dali Window", *New York Telegraph*, 23/12/1939, New York, NY
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. [344]
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, págs. 367-368
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, págs. 547-548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 809
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2006, pág. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 157, il.
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, pág. 157, il.
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 59, il.
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 48, il.
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, pág. 55, il.
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, pág. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 198, il.
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, págs. [182]-183, il.



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.