

Núm. cat. OE 15

Sin título. Cabeza de león rugiendo con un plato de huevos fritos en la boca

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

| | |
|----------------------|--------------|
| Fecha: | 1933 |
| Técnica: | Ensamblaje |
| Dimensiones: | Desconocidas |
| Localización: | Desconocida |



Descripción

En 1935 el poeta inglés David Gascoyne, en *A short survey of surrealism*, hacía referencia a una creación de Dalí que coincide con las características de esta escultura-objeto: "una cabeza de león rugiendo hecha de yeso con un huevo frito en la boca". Esta descripción puede identificarse con la obra que aparece en una fotografía de Man Ray de la *Exposition surréaliste* celebrada en la galería Pierre Colle en 1933, si bien es cierto que esta imagen no puede asociarse de manera definitiva con ninguno de los títulos que constan en el catálogo de la exposición. Esta escultura-objeto vuelve a aparecer, junto con otras creaciones de Dalí, en una fotografía de Carl Van Vechten que seguramente reproduce el escaparate de la galería Jacques Bonjean de París en el año 1934. Y también se ha identificado en determinadas imágenes del interior de los apartamentos en los que Dalí vive en París durante los años 30. La iconografía de la cabeza de león es propia de la pintura del artista y surge a partir de 1929 en obras inaugurales del período surrealista como *La memoria de la mujer-niña*.

Exposiciones

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, fuera de catálogo
- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, ¿fuera de catálogo?

Bibliografía

- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, París, 1934, entre págs. 32-33, il., imagen indirecta
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, págs. 108-109
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, pág. [75], il., imagen indirecta
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, lám. 17, il., imagen indirecta
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 378, il., imagen indirecta
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. 434, il., imagen indirecta
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, París, [1976], págs. 434, 484, il., imagen indirecta
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. [274], il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí: retrospectiva, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 429, il., imagen indirecta
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1980, pág. 73, il., imagen indirecta
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, París, 1981, pág. 324, il., imagen indirecta
- *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, pág. 192, il., imagen indirecta
- Otto Hahn, "La bande à Dalí", *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, pág. 13, il., imagen indirecta
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, pág. 145, il., imagen indirecta
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, pág. 145, il., imagen indirecta
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 18, il., imagen indirecta
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, pág. 104, il., imagen indirecta
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, pág. 80, il., imagen indirecta
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 2002, pág. [252], il., imagen indirecta
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, pág. 81, il., imagen indirecta



- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 487, il., imagen indirecta
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, pág. 152, il., imagen indirecta
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, pág. 689
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 7, il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 81, il., imagen indirecta
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. [85], il., imagen indirecta
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, cubierta, pág. 18, il., imagen indirecta
- *Dalí et ses ateliers*, Das Edicions, Figueres, 2013, cubierta, pág. 18, il., imagen indirecta
- *Dalí and his studios*, Das Edicions, Figueres, 2013, cubierta, pág. 18, il., imagen indirecta
- *Dalí y sus talleres*, Das Edicions, Figueres, 2013, cubierta, pág. 18, il., imagen indirecta
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, pág. 68, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 35, 38, 42, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 35, 38, 42, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 35, 38, 42, il., imagen indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, págs. 35, 38, 42, il., imagen indirecta
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 237, il., imagen indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, pág. 45, il., imagen indirecta
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, pág. 71, il., imagen indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 30, il., imagen indirecta

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.