

**Núm. cat. OE 16**

## ***Chaise atmosphérique***

### **Silla atmosférica**

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

<b>Fecha:</b>	1933
<b>Técnica:</b>	Ensamblaje
<b>Dimensiones:</b>	Desconocidas
<b>Localización:</b>	Desconocida



## Descripción

La identificación de este objeto surrealista ha sido posible gracias a la fotografía de Man Ray, en la que aparecen algunas de las obras expuestas en la *Exposition surréaliste* celebrada en la galería Pierre Colle en 1933. Y también gracias a un artículo de prensa aparecido en *L'Intransigeant*, en el que esta misma imagen se publicó con la referencia "La chaise atmosphérique". Con estos datos, se ha atribuido a esta obra el título mencionado en el número 8 del catálogo de la exposición: *Chaise atmosphérique*. Además, es interesante destacar que el collage fotográfico *Le phénomène de l'extase*, publicado por Dalí en *Minotaure* en 1933, incorpora una imagen de esta obra y que en el texto del artículo Dalí hacía referencia a la "silla atmosférica". Más adelante, habló del proceso de creación de esta obra en *La vida secreta de Salvador Dalí* y la relacionó con las características de un objeto surrealista: "Un día recibí un presente de mi excelente amigo Jean-Michel Franck [sic], el decorador: dos sillas del más puro estilo 1900. Inmediatamente transformé una de ellas de la manera siguiente. Cambié su asiento de cuero por otro de chocolate; luego hice atornillar un tirador de puerta Luis XV, de oro, a una de las patas, alargándola así y dando a la silla una gran inclinación hacia la derecha y un equilibrio inestable calculado de modo que bastaba caminar pesadamente o dar un portazo para que se cayese la silla. Una de sus patas debía estar siempre metida en un vaso de cerveza, que se vertía cada vez que era derribada la silla. A esta silla terriblemente incómoda, que producía un profundo malestar en todos los que la veían, la llamaba «silla atmosférica»". Resulta factible atribuir esta descripción a la obra presentada en la Galerie Pierre Colle, dado que en la parte inferior de las patas de la silla pueden apreciarse unos elementos parecidos a los mencionados por Dalí. En 1934 el artista presentó una obra de características similares en el elemento de la vitrina de la exposición *Salvador Dalí. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror* en la Librairie Les Quatre Chemins de París.

## Exposiciones

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, núm. cat. 8

## Bibliografía

- *Exposition Surréaliste*, Pierre Colle, París, [1933], pág. [1]
- "Objets surréalistes", *L'Intransigeant*, 54 année, 12/06/1933, París, pág. 10, il.
- Salvador Dalí, "Le phénomène de l'extase", *Minotaure*, 12/12/1933, París, il., imagen indirecta
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, París, 1934, entre págs. 32-33, il., imagen indirecta
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, pág. [75], il., imagen indirecta
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, lám. 17, il., imagen indirecta
- "Playboy interview: Salvador Dalí", *Playboy*, vol. 11, no. 7, 07/1964, Chicago, IL, pág. 46
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 378, il., imagen indirecta
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, pág. 97, il., imagen indirecta
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. 434, il., imagen indirecta
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, París, [1976], págs. 434, 484, il., imagen indirecta
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, pág. 283, il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 213, il., imagen indirecta
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. [274], il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, pág. 213, il., imagen indirecta
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, pág. [106], il., imagen indirecta
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1980, pág.



- 213, il., imagen indirecta
- Salvador Dalí, The Tate Gallery, London, 1980, pág. 27, il., imagen indirecta
  - *Luoghi del silenzio imparziale : labirinto contemporaneo*, Feltrinelli, Milano, 1981, pág. 70, il., imagen indirecta
  - Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, pág. 324, il., imagen indirecta
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 104, il., imagen indirecta
  - Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, pág. 104, il., imagen indirecta
  - Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 25, il., imagen indirecta
  - Whitney Chadwick, *Women artists and the surrealist movement*, Little, Brown and Company, Boston, 1985, pág. 32, il., imagen indirecta
  - Rosalind E. Krauss, Jane Livingston, *L'Amour fou : photography & surrealism*, The Corcoran Gallery of Art, Abbeville, Washington, D. C., New York, London, 1985, pág. 26, il., imagen indirecta
  - *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, pág. 192, il., imagen indirecta
  - *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, pág. 145, il., imagen indirecta
  - *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, pág. 145, il., imagen indirecta
  - Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, pág. 214, il., imagen indirecta
  - *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, pág. 149, il., imagen indirecta
  - *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 160, il., imagen indirecta
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. [206], il., imagen indirecta
  - Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, pág. [104], il., imagen indirecta
  - *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, pág. 118, il., imagen indirecta
  - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 144, il., imagen indirecta
  - *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, pág. 80, il., imagen indirecta
  - Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, pág. 220, il., imagen indirecta
  - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 64, il., imagen indirecta
  - Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, pág. 218, il., imagen indirecta
  - *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 662, il., imagen indirecta
  - David Lomas, *The Haunted self : surrealism, psychoanalysis, subjectivity*, Yale University Press, New Haven, London, 2000, pág. [54], il., imagen indirecta
  - *The Art of the surreal : evening sale*, Christie's, London, 2002, pág. 10, il., imagen indirecta
  - André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, pág. [252], il., imagen indirecta
  - Rosalind E. Krauss, Jane Livingston, Dawn Ades, *Explosante - fixe : photographie & surréalisme*, Hazan, [S.I.], 2002, pág. 26, il., imagen indirecta
  - Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, pág. [216], il., imagen indirecta
  - *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-



- Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 71, il., imagen indirecta
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 187, il., imagen indirecta
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, pág. 753
  - André Breton : *42, rue Fontaine : photographies*, Calmels Cohen, Paris, 2003, pág. 171, il., imagen indirecta
  - Dalí : *afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. [127], il., imagen indirecta
  - Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, pág. 95, il., imagen indirecta
  - Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, pág. 131, il., imagen indirecta
  - Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, pág. 17, il., imagen indirecta
  - Dalí : *afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. [127], il., imagen indirecta
  - Dalí Gaudí : *La revolución del sentimiento de originalidad*, Fundació Caixa Catalunya, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 50, il., imagen indirecta
  - Dalí Gaudí : *The revolution of the sentiment of originality*, Fundació Caixa Catalunya, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 50, il., imagen indirecta
  - Dalí Gaudí : *La revolució del sentiment d'originalitat*, Fundació Caixa Catalunya, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 50, il., imagen indirecta
  - Juan José Lahuerta, *El Fenómeno del éxtasis*, Siruela, Madrid, 2004, pág. 17, il., imagen indirecta
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, págs. 322, 323, 1067, il., imagen indirecta
  - Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el lliurar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, pág. 57, il.
  - Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, pág. 152, il., imagen indirecta
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, págs. 846-847
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 113, il., imagen indirecta
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., imagen indirecta
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí and the magazines*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., imagen indirecta
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí et les magazines*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., imagen indirecta
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí y las revistas*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., imagen indirecta
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *[Salvador Dalí i les revistes]*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., imagen indirecta
  - Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 91, il., imagen indirecta
  - Jean-Michel Frank : *un décorateur dans le Paris des années 30*, Norma, Paris, 2009, pág. [132]
  - Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealtatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, pág. 80, il., imagen indirecta
  - William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, pág. 90, il., imagen indirecta
  - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 240, il., imagen indirecta
  - *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. [85], il., imagen indirecta
  - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. [141], il., imagen indirecta
  - *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, pág. [141], il., imagen indirecta



- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, pág. 68, il., imagen indirecta
- David Lomas, *Simulating the marvellous : psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, pág. 104, il., imagen indirecta
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí : una mirada espiritual*, La Central, Barcelona, 2013, pág. [40], il., imagen indirecta
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, págs. 83, 245, 264, il., imagen indirecta
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 40, il., imagen indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, pág. 45, il., imagen indirecta
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, pág. 71, il., imagen indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, págs. 30, 197, il., imagen indirecta

## Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

Núm. cat. OE 23

**Sin título. Elemento de la vitrina de la exposición «Salvador Dalí. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror»**

1934



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.