

Núm. cat. OE 2

Babaouo

Babaouo

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Fecha:	1932
Técnica:	Caja de madera, láminas de cristal pintado y fuente de luz
Dimensiones:	25 x 26,5 x 35 cm
Localización:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Descripción

Es muy probable que Dalí concibiera esta obra como un objeto publicitario para su libro *Babaouo: scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais*, editado en 1932 por Éditions des Cahiers Libres de París. En esta publicación se presenta el guion de una película surrealista de Dalí, que no se llegó a realizar en la época. El objeto está formado por una caja de madera con siete cristales pintados por el artista, colocados uno detrás de otro en su interior y retroiluminados. Su iconografía está relacionada con algunas de las secuencias del proyecto cinematográfico, protagonizadas por ciclistas con piedras o panes sobre la cabeza. El resultado es una pintura concebida como objeto tridimensional, con notables efectos de perspectiva y profundidad. Una creación que podría relacionarse con el mundo de los teatros ópticos, que tanto fascinaron a Dalí durante su infancia.

Observaciones

Por motivos de conservación preventiva, en 2007 los cristales originales fueron substituidos por reproducciones sobre metacrilato, con la finalidad de evitar el riesgo de fractura.

Exposiciones

- 1964, París, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 88
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 177
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 125
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, núm. cat. 72
- 1982, Osaka, Daimaru Art Museum, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 22/04/1982 - 05/05/1982, núm. cat. 72
- 1982, Kitakyushu, Kitakyushu Municipal Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 08/05/1982 - 06/06/1982, núm. cat. 72
- 1982, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 11/06/1982 - 11/07/1982, núm. cat. 72
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, núm. cat. 119
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 89
- 1989, Zürich, Kunsthaus, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 18/08/1989 - 22/10/1989, núm. cat. 89
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 76
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 20
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 120
- 2004, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Cultura de masas*, 15/06/2004 - 30/08/2004, núm. cat. 120
- 2004, St. Petersburg (Florida), Salvador Dalí Museum, *Dalí. Mass Culture*, 01/08/2004 - 30/01/2005, núm. cat. 120
- 2005, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *It's all Dali*, 05/03/2005 - 12/06/2005, sin número
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, núm. cat. 72
- 2007, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dalí & Film*, 14/10/2007 - 06/01/2008, núm. cat. 72
- 2008, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Dalí & Film*, 01/02/2008 - 01/06/2008, núm. cat. 72
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, núm. cat. 72
- 2012, París, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sin número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sin número



Bibliografia

- René Crevel, "Surrealisme", *Vu*, année 6, num. 275, 21-27/06/1933, Paris, pág. 923, il., imagen indirecta
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, pág. 122
- *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, Galerie Charpentier, Paris, 1964, pág. [31]
- Salvador Dalí, The Tate Gallery, London, 1980, pág. 27
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, pág. 234, il.
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 53, il.
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1982, págs. [65], [125], fig. 49
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, págs. [201], 214, il.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, págs. [201], 214, il.
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, págs. [120], [150], il.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, pág. 121, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, pág. 121, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 121, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 121, il.
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, pág. [51], il., imagen indirecta
- *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.l.], 1987, págs. 189, 239, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, pág. 121, il.
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 62
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, págs. 116-117, il.
- *Salvador Dalí*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, 1990, p. 54, il.
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 54, il.
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, págs. [12], 24, il.
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Albin Michel, Paris, 1990, págs. [65], [125], fig. 49
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 36, il.
- *Dalí, el pan*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 36, il.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 182, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, págs. 118, 290
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, págs. 201, 214, il.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, págs. 68-69
- Xavier Barral i Altet, *Las Indigestiones de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, págs. 68-69
- Alfonso Puyal, *Cinema y arte nuevo : la recepción fílmica en la vanguardia española , 1917-1937*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, pág. 277
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 17, il.
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, pág. 131
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, págs. 91, 268, il.
- *Dalí. Mass Culture*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, págs. 91, 268, il.
- *Dalí. Cultura de masas*, Fundación La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, págs. 91, 268, il.
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 131, il.
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, cubierta, págs. 54-55, il.
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 124, il.
- ~~Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatro-Museo Dalí : foto guía*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle~~

- Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 44, il.
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *The Dalí Theatre-Museum : photo guide*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 44, il.
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 44, il.
 - *Dalí y el cine*, Electa, Barcelona, 2008, pág. 124, il.
 - *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 85, il.
 - William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, págs. 46, 315, il.
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. [192], il.
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, págs. 250-251, il.
 - *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, págs. 250-251, il.

Obras relacionadas



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018.
Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Núm. cat. OE 20

El pequeño teatro

1934

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.