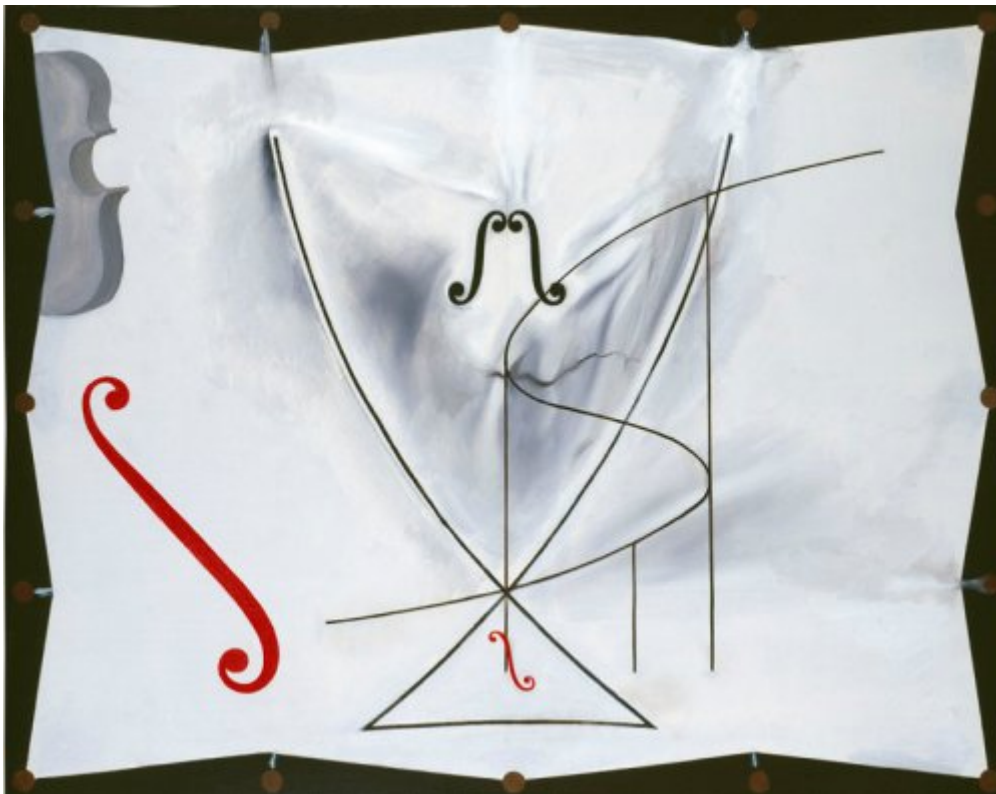




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 1013

### Sin título

Cola de golondrina y violonchelos. Serie de las catástrofes

Fecha:	c. 1983
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	73 x 92 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Legado Dalí



## Procedencia

- Colección del artista

## Exposiciones

- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dali di Salvador Dali*, 01/07/1984 - 30/09/1984, núm. cat. 75
- 2001, Taipei (Taiwan), Palacio Nacional de Taipei, *Dalí - a genius of the XX Century*, 20/01/2001 - 20/04/2001, pág. 57
- 2003, Santander, Fundación Marcelino Botín, *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, 26/07/2003 - 14/09/2003, pág. 99
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 249
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 60
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 42
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 281
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 281

## Bibliografía

- Carmen Segura Struch, "Dalí: el hombre, en Pubol ... el genio en Madrid", *Gaceta Ilustrada*, 01/05/1983, Madrid, pág. 21 (imagen indirecta)
- "Los últimos cuadros de Dalí", *Gaceta Ilustrada*, 08/05/1983, Madrid, pág. 21 (detalle)
- Nuria Munariz, "Dalí se entusiasmó con las formas en movimiento del matemático Banchoff", *La Vanguardia*, 26/05/1983, Barcelona, pág. 29 (imagen indirecta)
- "Dalí. Exposición antológica [coberta]", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, cubierta (imagen indirecta)
- *I Dali di Salvador Dali*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, pág. 220
- Picasso, Miró, Dalí : *évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 116 (imagen indirecta)
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, pág. 82 (imagen indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 63
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, pág. 81 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXXV, pág. 513 (imagen indirecta)
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 67 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, The Stratton Foundation for the Cultural Art, [S.I.], 1989, pág. 107 (imagen indirecta)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, pág. [87] (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 192 (imagen indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 53
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 6 (imagen indirecta)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 723, pág. 727 (imagen indirecta)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 31 (imagen indirecta)
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 112, pág. 121 (imagen indirecta)



- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 61
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 87 (imagen indirecta)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 93 (imagen indirecta)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 330-331
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 109
- Antoni Pitxot, Josep Playà i Maset, *Castell Gala Dalí : el camí de Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Escudo de oro, [Figueres], [Barcelona], 1997, pág. 61
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 183 (imagen indirecta)
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, pág. 222 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 171, pág. 172 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Arken Museum of Modern Art, [Ishøj], 1999, pág. 83 (imagen indirecta)
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 70
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], pág. 113
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s/pág. (imagen indirecta)
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 103
- *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2003, pág. 99
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 227 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 411
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 193
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 411
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 126-127 (imagen indirecta), p.128, pág. 129 (detalles), contraportada
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 138
- Herbert Genzmer, *Dalís katalonien : ein reisebegleiter. Mit farbigen fotografien*, Insel, Frankfurt, Leipzig, 2004, pág. 137 (imagen indirecta) (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *El Camino de Dalí*, Siruela, Madrid, 2004, pág. 307
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 348
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 419
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 171, pág. 179
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 202
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 57
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 137
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 177, pág. 229 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, pág. 28 (imagen indirecta), pág. 140 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 348
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, cubierta
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 145 (imagen indirecta)
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, pág. 105
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, pág. 64
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 92 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 316



- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010, pág. 137
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 112, pág. 121 (imagen indirecta) (detalle)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Castell Gala Dalí : Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2011, pág. 100, pág. 103, pág. 108 (imatge indirectas), pág. 109
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 55 (imagen indirecta) (detalle)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, [pág. 13] (imagen indirecta), pág. 235
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 280
- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 113, pág. 114 (imagen indirecta)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 8 (imagen indirecta)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 397, il. XLIV
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 178

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.