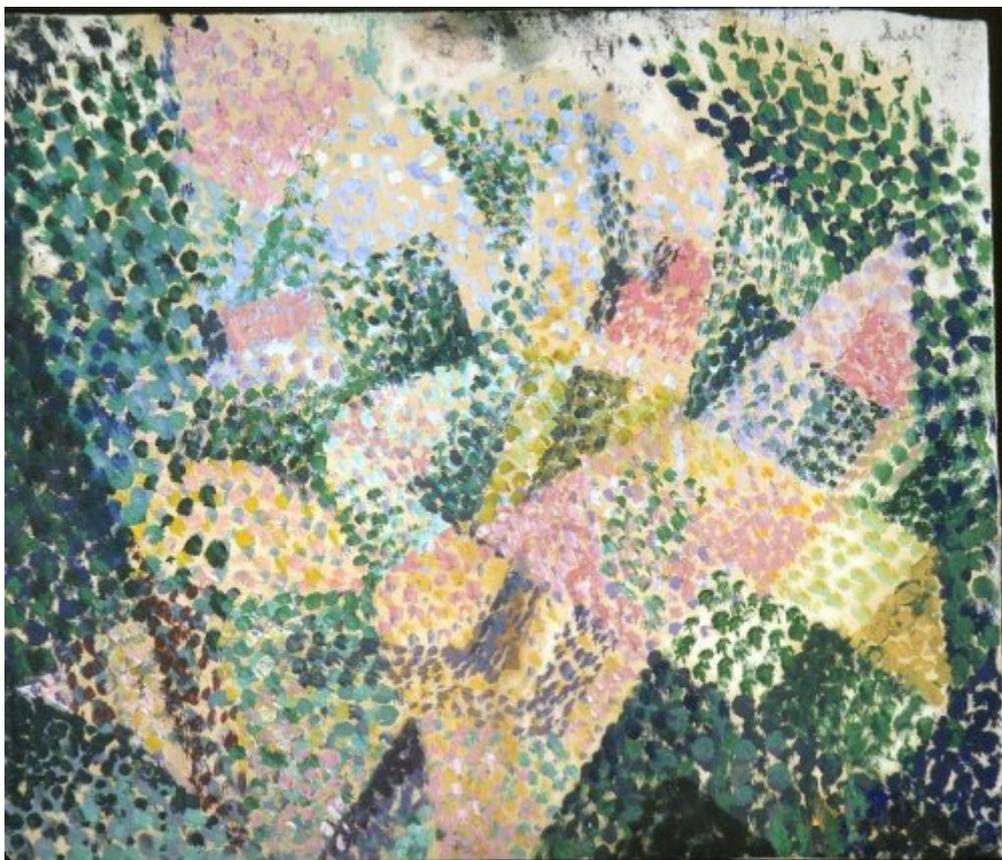




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 108

Paisaje en Madrid

Fecha:	c. 1922
Técnica:	Óleo sobre papel sobre cartón
Dimensiones:	30.1 x 35.8 cm
Firma:	Firmado en la parte superior derecha: <i>Dalí</i>
Localización:	Museo de Arte Contemporáneo, Madrid



Procedencia

- Henriette Gomes, París
- Colección privada. Cortesía Galería Guillermo de Osma, Madrid

Exposiciones

- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, núm. cat. 8
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 18
- 2005, Madrid, Galería Guillermo de Osma, *La Pintura del 27*, 24/02/2005 - 22/04/2005, núm. cat. 25
- 2007, Madrid, Fundación Mapfre, *Neoimpresionismo. La eclosión de la modernidad*, 17/04/2007 - 10/06/2007, núm. cat. 70
- 2010, Madrid, CaixaFórum de Madrid, *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, 22/11/2010 - 06/02/2011, núm. cat. 37

Bibliografía

- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 60
- *Ismos: arte de vanguardia (1910-1939) en Europa*, Guillermo de Osma Galería, Madrid, 2000, pág. 35
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, pág. 67
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 26
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 45
- *La Pintura del 27*, Guillermo de Osma, Madrid, 2005, pág. 51
- *Adquisiciones 2003-2006*, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 2007, pág. 26
- *Neoimpresionismo : la eclosión de la modernidad*, Fundación Mapfre, Musée d'Orsay, Madrid, Paris, 2007, pág. 265
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, pág. 108
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 93
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 36
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. V

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.