



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1104

El pie de Gala. Obra estereoscópica

Fecha: c. 1974

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 60 x 60 cm
Elemento izquierdo
60 x 60 cm
Elemento derecho

Firma: Sin firma ni fecha

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 430
- 1999, Yamanashi, Yamanashi Prefectural Museum, *The Universe of Salvador Dalí*, 24/04/1999 - 30/05/1999, núm. cat. 70
- 2001, Taipei (Taiwan), Palacio Nacional de Taipei, *Dalí - a genius of the XX Century*, 20/01/2001 - 20/04/2001, pág. 57
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 36
- 2007, Nagoya, Nagoya City Art Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 12/05/2007 - 11/07/2007, núm. cat. 36
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número
- 2012, Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano, *Dalí un artista un genio*, 09/03/2012 - 01/07/2012, núm. cat. 47-48
- 2014, Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil, *Salvador Dalí*, 30/05/2014 - 22/09/2014, sin número
- 2014, Sao Paulo, Instituto Tomie Ohtake, *Salvador Dalí*, 19/10/2014 - 11/01/2015, sin número
- 2017, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Dalí. Estereoscopies. La pintura en tres dimensions*, 19/10/2017 - 05/11/2017, sin número

Bibliografía

- *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 239
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, pág. 184 (imagen indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 162
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 142
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, pág. 99
- Lluís Permanyer, Melba Levick, *Ateliers*, Polígrafa, Barcelona, 2000, pág. 119, pág. 120 (imagen indirecta)
- *Dalí - a genius of the XX Century*, [China Times], [Taipei], 2000, pág. 57
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 68
- *Surrealist painters and poets : an anthology*, The MIT Press, Cambridge, London, 2001, pág. 181
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 369
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, pág. 94
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 84
- *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, pág. 73, pág. 73 (imagen indirecta)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 181
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 115 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. 218



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.