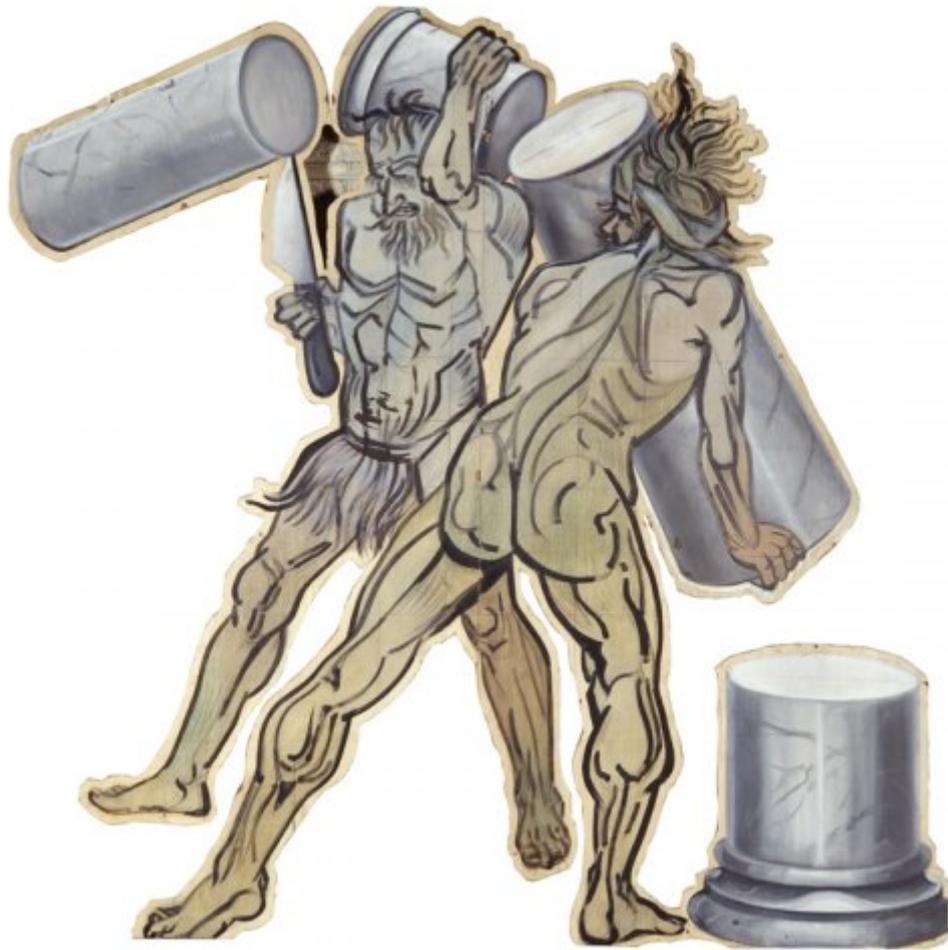




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1120

Sin título

Según "Los condenados al infierno" de la capilla de San Brizio de Luca Signorelli en Orvieto

Fecha: c. 1977

Técnica: Óleo sobre tablero de madera contrachapado

Dimensiones: 244.5 x 222 cm



Firma: Sin firma ni fecha

Localización: Ayuntamiento de Figueras, en depósito permanente en la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueras



Procedencia

- Colección del artista

Observaciones

Según el testimonio de Antoni Pitxot, Dalí se inspira en el pintor italiano Luca Cambiaso (1527-1585) a la hora de hacer las figuras y los personajes que encontramos en el espacio de la cúpula del Teatro-Museo Dalí de Figueras (imagen 2). Dalí hablaba de este conjunto como “Rueda de gigantes con ángeles victoriosos”, según declaraciones a la prensa del momento (“Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras”, Los Sitios, 24 de julio de 1977, Girona, o “Nueva donación de Dalí”, Ampurdán, 27 de julio de 1977, Figueras).

Bibliografía

- Salvador Dalí, "Il messaggero degli dei", *Harper's Bazaar*, 01/1982, Milano, s/pág. (imagen indirecta)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, pág. 30 (detalle) (imagen indirecta)
- Ignacio Gómez de Liaño, "Un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, pág. 30 (imagen indirecta)
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 402 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 393
- *Costa Brava*, Secretaria Nacional de Turismo, Madrid, 1987, pág. 22 (imagen indirecta)
- Jordi Costa i Subirós, "Posada en escena", *Diari de Girona*, 31/01/1989, Girona, pág. 5 (imagen indirecta) (detalle)
- *(Mini guía Teatre-Museu Dalí)*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, pág. [16] (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 48 (imagen indirecta) (detalle), pág. 54 (imagen indirecta), pág. 67 (imagen indirecta)
- *Festival Internacional del Circ Castell de Figueres*, Circus Art Foundation, Figueres, 2012, pág. 29 (imagen indirecta)
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 116 (imagen indirecta) (detalle)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 11 (imagen indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 46 (imagen indirecta) (detalle), pág. 53 (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 54-55 (imagen indirecta), pág. 60-61 (imagen indirecta), pág. 64-65 (imagen indirecta), pág. 68 (imagen indirecta), pág. 164 (imagen indirecta) (detalle), pág. 68 (imagen indirecta)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.