



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 133

***The enigma of William Tell* (El enigma de Guillermo Tell)**

Fecha: c. 1933

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 201.3 x 346.5 cm

Firma: Sin firma ni fecha

Inscripciones: En la base de la estructura arquitectónica aparece escrito: *L'ENIGME DE GUILLAUME TELL*

Localización: Moderna Museet, Estocolmo



Procedencia

- Comprado directamente al artista en 1967

Exposiciones

- 1933, Barcelona, Galeria d'Art Catalònia, *Salvador Dalí a Galeria d'Art Catalònia*, 08/12/1933 - 21/12/1933, núm. cat. 1
- 1934, Paris, Grand Palais, *Salon des Indépendents*, 02/02/1934 - 11/03/1934, núm. cat. 1064
- 1960, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, diciembre 1960 - enero 1961, núm. cat. 2
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 23
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 29
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 11
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 6
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 86
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 84
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 99
- 1994, Düsseldorf, Kunsthalle, *El Surrealismo en España*, 11/02/1994 - 17/04/1994, núm. cat. 43
- 1997, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Années 30 en Europe : le temps menaçant, 1929-1930*, 20/02/1997 - 25/05/1997, pág. 197

Bibliografía

- J. C., "Una exposició i un llibre", *Mirador*, 04/01/1934, Barcelona, pág. 7
- Georges Hilaire, "L'énigme de Guillaume Tell", [*Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts*], 28/01/1934, Paris, s/pág.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 11
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. X (detalle) (imagen indirecta)
- Georges Hugnet, "Petite contribution a la Vie Secrète de Salvador Dali", *Figaro Littéraire*, 20/11/1954, Paris, pág. 3 (detalle) (imagen indirecta)
- Francisco Parés, "Diálogo espiriliforme con Salvador Dali", *Bohemia*, 25/12/1960, Caracas, pág. 37 (detalle) (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 62
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 2
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 13 (detalle)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 29
- Xavière Gauthier, *Surréalisme et sexualité*, Gallimard, [Paris], 1971, pág. 346
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 37
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, Paris, 1973, s/pág.
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, cubierta, pág. [27]
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 19, pág. 38 (imagen indirecta) (detalle)
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 8, pág. 9 (imagen indirecta) (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 37
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, pág. 21
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 280 (detalle)
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, pág. [27]
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979,



- pág. 162
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 133
 - *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 133
 - *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 84
 - Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, pág. 60 (detalle)
 - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 90
 - Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 38
 - Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 38
 - "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, pág. 215 (detalle)
 - Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 37
 - Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. 189
 - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 64, pág. 65
 - Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus : indicateur esoterique des previsions paranoïaques-critiques de Salvador Dalí*, Erasmý Roger Michel, Clairá (France), 1987, pág. 5
 - Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus / Código de Dalí*, Erasmý Roger Michel, El Periódico, Barcelona, 1988, pág. 7
 - Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus*, Erasmý, [S.I.], 1989, cubierta, pág. 34
 - Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, il. XXIX
 - *Dalí à Clermont-Ferrand*, Musée Bargoin, Pierre Argilet, Clermont-Ferrand, 1989, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 131
 - *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 14
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 12
 - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 50-51
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 81
 - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 63
 - *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, pág. 27
 - André Breton, *la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, pág. 200
 - Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 52
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 24, pág. 24 (detalle)
 - Jaume Vidal i Oliveras, *Josep Dalmau : l'aventura per l'art modern*, Angle, Fundació Caixa de Manresa, Manresa, [1993], pág. 104 (imagen indirecta)
 - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 60-61
 - André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. IX
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 141
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 201
 - *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, pág. 163
 - Ruth Amosy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, pág. 70
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 29
 - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 71
 - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 150
 - *Années 30 en Europe : le temps menaçant, 1929-1930*, Paris Musées, Flammarion, Paris, 1997, pág. 197
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 150
 - Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, pág. 90 (il. 70)
 - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 39 (imagen indirecta) (detalle)
 - Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Álbum de familia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, pág. 33 (imagen indirecta)



- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 37
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 77
- *Salvador Dalí*, Arken Museum of Modern Art, [Ishøj], 1999, pág. 9
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. IX
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 10-11
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 44
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, pág. 83
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, pág. 106-107
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág. (detalle)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág. (detalle)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 132-133
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 137
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 132-133
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXII
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 17
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 78-79
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 114-115
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 108-109
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 66
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 177
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 252 (imagen indirecta)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 134 (detalle)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 78-79
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 64, pág. 64 (detalle), pág. 65 (3 detalles)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 71, pág. 187 (imagen indirecta) (detalle)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 78-79
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 79, pág. 130 (detalle)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 159 (imagen indirecta) (detalle)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 477 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 126-127. pág. 182
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, pág. 258
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 117
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], pág. 9
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, pág. 60
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 62
- *Moderna Musset - the book*, Moderna Musset, Stockholm, 2006, s/pág.
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 252 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 28 (imagen indirecta)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 67



- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 136
- *Timeline 2058-1838 | The History book on Moderna Museet : 1958-2008*, Moderna Musset, Stockholm, 2008, pág. 212-213, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 30
- *Collections en hommage à Salvador Dalí*, Catherine Charbonneaux, Paris, 2009, pág. 21 (imagen indirecta)
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, pág. 42
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 127
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 223
- Begonia Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 187 (detalle)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XVI
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 35
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, pág. 178 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 133

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.