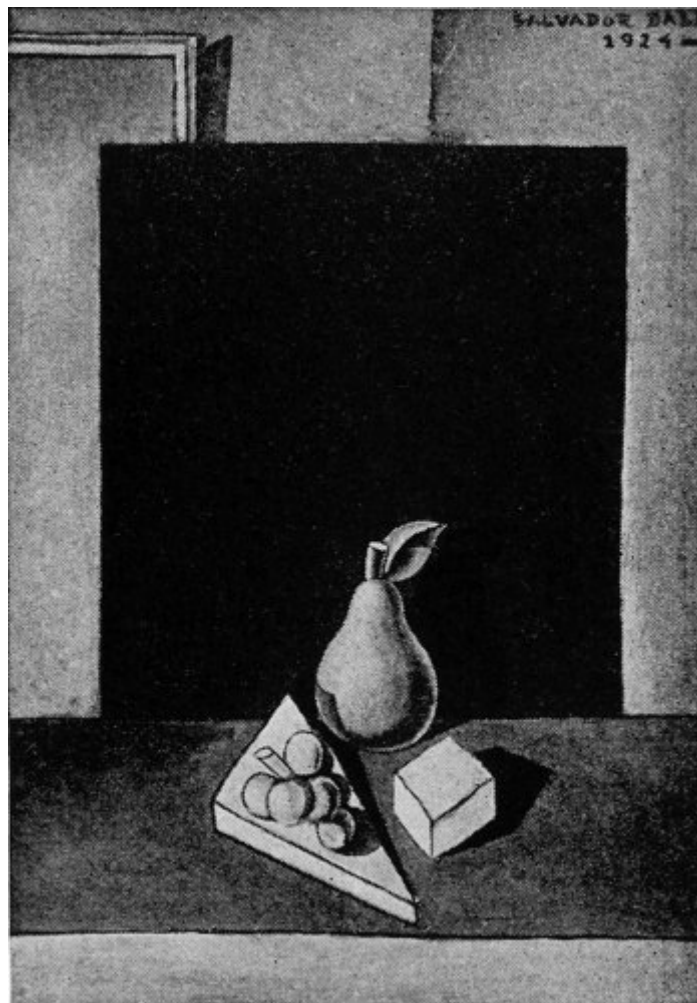




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 134

Naturaleza muerta

Fecha:	1924
Técnica:	Óleo sobre cartón
Dimensiones:	Desconocidas
Firma:	Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: <i>SALVADOR DALÍ / 1924 -</i>
Localización:	Destruída



Observaciones

Esta obra en el estado original ha desaparecido. Actualmente se conserva un fragmento, aproximadamente de una cuarta parte, en cuya cara opuesta encontramos el "Retrato de Maria Carbona" (número de catálogo 157).

Bibliografía

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 33
- "Our museum gets two-in-one Dali", *The Gazette*, 29/08/1970, Montréal, QC, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [28]
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 27-28 (imágenes indirectas)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 42 (detalle), pág. 42
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 38 (detalle)
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 135
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 83
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, pág. 56-57, portada (imagen indirecta)
- David Vilaseca, *The Apocryphal subject : masochism, identification, and paranoia in Salvador Dalí's autobiographical writings*, Peter Lang, New York, [etc.], 1995, cubierta (imagen indirecta)
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, pág. 64
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 95 (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 54 (imagen indirecta), pág. 55 (detalle)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 166 (detalle) (imagen indirecta)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 30 (detalle) (imagen indirecta)
- *Els Vint primers anys de Salvador Dalí*, Museu del Joguet de Catalunya, Figueres, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, pág. 64 (detalle), pág. 65
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 225
- Antonina Rodrigo, *Ana María Dalí y Salvador : escenas de infancia y juventud*, Base, Barcelona, 2008, pág. 43 (imagen indirecta)
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 198 (imagen indirecta)
- Anna Maria Dalí, Mariona Seguranyes, *Salvador Dalí vist per la seva germana*, Viena, Barcelona, 2012, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 12-13 (imagen indirecta)
- *Querido Salvador, querido Lorquito : epistolario 1925-1936*, Elba, Barcelona, 2013, pág. 102
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 83 (imagen indirecta) (detalle)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 225 (imagen indirecta) (detalle)

Obras relacionadas



Núm. cat. P 157

Retrato de Maria Carbona

1925

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.