



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 135**

## ***Naturaleza muerta***

**Fecha:** 1924

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 125 x 99 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: *SALVADOR DALÍ / 1924*



**Localización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



## Procedencia

- Federico García Lorca
- Herederos de Federico García Lorca
- Estado español, en depósito en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

## Exposiciones

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925
- 1974, Madrid, Galería Multitud, *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, noviembre - diciembre 1974, núm. cat. 41
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 77
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 3
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 37
- 1992, Barcelona, La Pedrera, *Avantguardes a Catalunya*, 16/07/1992 - 30/09/1992, núm. cat. 224
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 50
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sin número
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, sin número
- 1999, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, *El Bodegón español: de Zurbarán a Picasso*, 13/12/1999 - 19/04/2000, núm. cat. 72
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, núm. cat. 12
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 28
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 91

## Bibliografía

- Manuel Abril, "La exposición en el Palacio de El Retiro", *Heraldo de Madrid*, 09/06/1925, Madrid, pág. 5
- "Exposición de artistas ibéricos", *Buen Humor*, 21/06/1925, Madrid, s/pág.
- "El arte futuro en los días presentes", *La Comarca*, 24/07/1925, Figueres, s/pág.
- "Como fué", *Alfar*, 31/07/1925, La Coruña, pág. 29
- "Pinturas y dibujos", *Martin Fierro*, 28/03/1927, Buenos Aires, s/pág.
- *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, Galería Multitud, Madrid, 1974, pág. 39
- Antonina Rodrigo, *García Lorca en Cataluña*, Planeta, Barcelona, 1975, pág. 21 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 34, pág. 34 (imagen indirecta)
- Jaime Brihuega, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, pág. 132
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 51
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, pág. 8
- Antonina Rodrigo, *García Lorca, el amigo de Cataluña*, EDHASA, Barcelona, 1984, pág. 13 (imagen indirecta)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 316 (detalle)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, pág. 30 (imagen indirecta), pág. 31 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*,



- Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 26-29 (imatges indirectes)
- *Don osito marquina*, Museu de Juguines, Figueres, 1988, cubierta (imagen indirecta) (detalle)
  - Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 51 (imagen indirecta)
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 41, pág. 40 (2 imatges indirectes)
  - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 15
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 15 (imagen indirecta)
  - *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 134
  - *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, pág. 296
  - Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, pág. 89 (imagen indirecta)
  - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 51
  - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 476
  - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
  - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, portada (imagen indirecta), pág. 48
  - *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 86, pág. 109, pág. 108 (imagen indirecta)
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 56
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 82
  - David Vilaseca, *The Apocryphal subject : masochism, identication, and paranoia in Salvador Dalí's autobiographical writings*, Peter Lang, New York, [etc.], 1995, cubierta (imagen indirecta)
  - *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, pág. 65, pág. 213
  - *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, pág. 25 (imagen indirecta)
  - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" : *dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, pág. 63 (imagen indirecta), pág. 64
  - Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España : 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995, pág. 189
  - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 15
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 53
  - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. V
  - *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, pág. 11
  - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" *per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, pág. 64
  - *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico Garcé, Madrid, 1998, pág. 56 (imagen indirecta), pág. 171
  - *Signos de amistad : la colección de Federico García Lorca = Signes d'amistat : la col·lecció de Federico García Lorca*, Huerta de San Vicente, Residencia de Estudiantes, Granada, Madrid, 1998, pág. 43
  - *Figueres testimoni d'una amistat: "García Lorca - Salvador Dalí"*, Ajuntament de Figueres, Winterthur, Figueres, 1998, s/pág.
  - *Federico García Lorca, 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen (Belgium), 1999, s/pág.
  - *El Bodegón español: de Zurbarán a Picasso*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1999, pág. 270
  - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, pág. 133



- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 14 (imagen indirecta)
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, pág. 75
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 140 (imagen indirecta)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 95
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, pág. 11 (imagen indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 36
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 36
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 63
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 36 (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 56 (imagen indirecta), pág. 57, pág. 472 (imagen indirecta), pág. 473 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, solapa (imagen indirecta), pág. 46, pág. 47 (imagen indirecta), pág. 166 (imagen indirecta)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 30 (imagen indirecta)
- *Els Vint primers anys de Salvador Dalí*, Museu del Joguet de Catalunya, Figueres, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, cubierta (imagen indirecta), pág. 56
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 27, pág. 27 (imagen indirecta)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 32-33
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, cubierta (imagen indirecta), s/pág. (imagen indirecta)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 27
- *Any Dalí 2004*, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2004, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 27
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 217, pág. 411 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 29 (detalle), pág. 87, pág. 179
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 38, pág. 129 (detalle)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 30-31
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 22
- *Gallo : interior de una revista. 1928*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Patronato de la Alhambra y Generalife, Madrid, Granada, 2008, pág. 204
- Antonina Rodrigo, *Ana María Dalí y Salvador : escenas de infancia y juventud*, Base, Barcelona, 2008, pág. 43 (imagen indirecta)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 39 (imagen indirecta) (detalle)
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, pág. 47 (imagen indirecta)
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 198 (imagen indirecta)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 41
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 81 (imagen indirecta), pág. 91
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 46
- Anna Maria Dalí, Mariona Seguranyes, *Salvador Dalí vist per la seva germana*, Viena, Barcelona, 2012, s/pág.



(imagen indirecta) (detalle)

- *Querido Salvador, querido Lorquito : epistolario 1925-1936*, Elba, Barcelona, 2013, pág. 102 (imagen indirecta)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 12-13 (imagen indirecta)
- *Teoría del duende*, Centro Federico García Lorca, Granada, 2015, pág. 125
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 83
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 225 (imagen indirecta) (detalle)

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.