



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 137

Pierrot con guitarra

Fecha: c. 1923

Técnica: Óleo y collage sobre cartón

Dimensiones: 54.5 x 52.3 cm

Firma: Firmado en el ángulo inferior derecho posteriormente: *Dalí*



Localización: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Procedencia

- Montserrat Dalí de Bas, Barcelona
- Eulalia Maria Bas Dalí, Barcelona
- Colección Thyssen-Bornemisza, Lugano

Observaciones

La nota siguiente se encuentra en los archivos de la Fundación Thyssen-Bornemisza: "La señora Bas Dalí" (sic), prima del artista y anterior propietaria de la pintura nos contó lo siguiente: La pintura le fue entregada por el padre y la hermana de Salvador Dalí como regalo de la Primera Comunión...(sic) desde entonces la colgó en la habitación de los niños. Formando parte del collage y pegada sobre la tela también había una cuchara. Un día, la niña necesitó una cuchara y la arrancó de la pintura. La pintura no estaba firmada y en 1955, la señora Bas pidió al artista que la firmara, éste lo hizo utilizando su apellido" (C. Green, *The European avant-gardes: art in France and Western Europe 1904-c.1945*. Zwemmer, London, 1995).

Exposiciones

- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 15
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 4
- 1978, Berlin, Staatliche Kunsthalle, *Katalanische Kunst des 20 Jahrhunderts = Art i modernitat als països catalans*, Semanas catalanas, 1978, núm. cat. 9
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 80
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 33
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 51
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 29
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 89

Bibliografía

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 18
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 39
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, pág. 150
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 4
- *Katalanische Kunst des 20 Jahrhunderts = Art i modernitat als països catalans*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1978, pág. 108
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 17
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 18
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 52
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 35
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 111
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, pág. 60
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 81
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" : dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes,



- [Madrid], 1995, pág. 46
- Christopher Green, *The European avant-gardes : art in France and Western Europe 1904-c.1945*, Zwemmer, London, 1995, pág. 99
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, pág. 46
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 35
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 35
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, pág. 68
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 59
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 227
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 89
 - -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 36

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.