



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 141**

## ***Retrato de Luis Buñuel***

**Fecha:** 1924  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** 70 x 60 cm  
**Firma:** Sin firma ni fecha



**Localización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



## Procedencia

- Luis Buñuel
- Herederos de Luis Buñuel (Variations International S.A.)

## Exposiciones

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925, núm. cat. 81
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 50
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 82
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 36
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 2
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 4
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 48
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sin número
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sin número
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, sin número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 26
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 16
- 2006, Cleveland, Ohio. USA, Cleveland Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 15/10/2006 - 07/01/2007, núm. cat. 6:24
- 2007, Nueva York, NY, Metropolitan Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 07/03/2007 - 03/06/2007, núm. cat. 6:24
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 14
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 74

## Bibliografía

- J. Moreno Villa, "Nuevos artistas. Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", *Revista de Occidente*, 31/07/1925, Madrid, s/pág.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 302
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 60, pág. 65 (imagen indirecta)
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 15 (imagen indirecta)
- Maria Lluïsa Borrás, "La fi del Dalí Super Star?", *Canigó*, 12/01/1980, Barcelona, pág. 33 (imagen indirecta) (detalle)
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, pág. 17 (detalle)
- Antonina Rodrigo, *Lorca, Dalí: una amistad traicionada*, Planeta, Barcelona, 1981, pág. 41 (detalle)
- Josep Maria Tharrats, *Cent anys de pintura a Cadaqués*, Del Cotal, Badalona, 1981, pág. 211
- Francisco Calvo Serraller, "La aportación de Dalí al surrealismo, clave para entender la estética española de



- vanguardia", *El País*, 21/08/1981, Madrid, s/pág.
- Luis Buñuel, *Luis Buñuel: obra literaria*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1982, cubierta
  - *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 53
  - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 2 (detalle)
  - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 2
  - *III Festival Internacional de Música de l'Empordà*, Joventuts Musicals de Figueres, Vilabertran, 1983, pág. 52
  - "El día de San Valero según Buñuel", *Heraldo de Aragón*, 23/01/1983, Zaragoza, s/pág. (detalle)
  - P. Del Romero, "Descubrimiento y nostalgia de un escritor que «casi» fue", *Informaciones*, 27/01/1983, Madrid, s/pág. (detalle)
  - Juan García Garzon, "Luis Buñuel, un hombre, el cine", *Abc*, 31/07/1983, Madrid, pág. 78
  - *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 5, pág. 74
  - "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, pág. 217 (detalle)
  - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 207
  - Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 141 (imagen indirecta)
  - Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, pág. 237
  - Joan Josep Tharrats, "Luis Buñuel i el seu primer cinema. L'Empordà, numen del Surrealisme (4)", *Los Sitios*, 31/05/1987, Girona, pág. 29 (detalle)
  - *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, pág. 4
  - Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 13 (imagen indirecta), pág. 212
  - Jorge Berlanga, "Cinco años de Luis Buñuel", *Abc*, 31/07/1988, Madrid
  - Antonio D. Olano, *Adios Dalí*, Maeva, Madrid, 1989, s/pág.
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 4, pág. 38 (imagen indirecta), pág. 39
  - *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 5
  - *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 37
  - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 63
  - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 8
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 31
  - E. Valdivieso Miguel, *El Drama oculto : Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías*, De la Torre, Madrid, 1992, s/pág. (imagen indirecta)
  - Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, pág. 38
  - *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, pág. 36
  - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 474
  - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág.
  - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 56 (detalle)
  - *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 328 (imagen indirecta), pág. 343 (imagen indirecta)
  - *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 110, p- 193 (imagen indirecta)
  - Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 1
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 84 (imagen indirecta), pág. 85
  - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 28
  - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 10
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 60
  - *Dalí joven*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994/95, s/pág.
  - *Dalí: els anys joves*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura,



- [Figueres], [Barcelona], 1995, s/pág.
- Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España : 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995, pág. 124
  - *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Serveis Editorials, Madrid, Barcelona, 1995, pág. 62, pág. 211
  - *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Paul Sacher Stiftung, Basel, 1996, pág. 212
  - *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, [S.l.], 1996, pág. 14
  - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 10
  - *Realismo mágico : Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, pág. 64
  - *Salvador Dalí. Doeken en aquarellen uit de Albaretto Collection = Salvador Dalí. Toiles et aquarelles de la Collection Albaretto = Salvador Dalí. Canvas and water-colours from the Albaretto Collection*, Electa, Milan, 1997, pág. 23
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 58
  - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 47 (imagen indirecta)
  - *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, pág. 16 (detalle)
  - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 24
  - *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico García, Madrid, 1998, pág. 152
  - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 29
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 9
  - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, pág. 160
  - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 31 (detalle)
  - *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 26
  - *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 3
  - *Surrealist painters and poets : an anthology*, The MIT Press, Cambridge, London, 2001, pág. 450
  - *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, pág. 429
  - Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 141 (imagen indirecta)
  - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 11
  - Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, pág. 51
  - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s/pág.
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 37
  - Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, pág. 46 (detalle)
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 41
  - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 19
  - *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 79 (detalle)
  - Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 45
  - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 53
  - *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 127
  - *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 30 (detalle)
  - Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 35
  - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 37
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 41
  - Tim Martin, *Surrealistas*, Parragon, Barcelona, 2004, pág. 168-169
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 41
  - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlego razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern,



- Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 201
- Dalí, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 89, pág. 179
  - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 40, pág. 129 (detalle)
  - *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 174
  - *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 17
  - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 27
  - William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, pág. 261
  - Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, pág. 337
  - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí : the construction of the image, 1925-1930*, Yale University Press, New Haven, London, 2007, pág. 13
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 27
  - *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, Madrid, 2007, pág. 85
  - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 30
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 34
  - M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, pág. 55, pág. 138
  - Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 42
  - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 95
  - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 19
  - *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 71
  - *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, pág. 192 (imagen indirecta) (detalle)
  - *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 141, pág. 205 (imagen indirecta)
  - *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, pág. 129 (imagen indirecta)
  - *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 85
  - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 46
  - Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 4
  - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 74
  - Efi Neila, *Me tous filous mou tous katalanous = [Als meus amics catalans]*, [s. n. ], [Atenes], 2012, pág. 51
  - Ian Gibson, *Luis Buñuel, la forja de un cineasta universal 1900-1938*, Aguilar, Madrid, 2013, il. 11 (imagen indirecta) (detalle)
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 17
  - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 67



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.