



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004

Núm. cat. P 144

Naturaleza muerta

Naturaleza muerta. Sandía

Fecha:	1924
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	49.5 x 49.5 cm
Firma:	Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: <i>Dali / 1924</i>



Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Anselm Domènech, Barcelona
- Felip Domènech Vilanova, Barcelona
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposiciones

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 14
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sin número
- 2005, New Mexico, The Albuquerque Museum, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, 18/12/2005 - 23/04/2006, pág. 131

Bibliografía

- [En el retiro...], *Nuevo Mundo*, 26/06/1925, Madrid, pág. 21
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, pág. 117
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 137, pág. 188
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 64
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 26, pág. 137, pág. 188
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí i el saló de tardor*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona, 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Poesía, Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca, Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 27-29 (imagen indirecta) (detalle)
- *Don osito marquina*, Museu de Juguines, Figueres, 1988, cubierta (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 18
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 80
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, cubierta (imagen indirecta), pág. 55
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, pág. 47
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS | Àmbit Servicios Editoriales, Madrid | Barcelona, 1995, pág. 63, pág. 218
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams | Salvador Dalí Museum, New York | St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 41
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 52
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 33
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 28
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, pág. 16 (detalle), pág. 23
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 36
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [38] (imagen indirecta)
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, pág. 5 (imagen indirecta), pág. 190 (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern | Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport | Publicacions, [València] | [València] | [Madrid], 2005, pág. 223, pág. 286 (imagen indirecta)
- Paloma Alarcó, Pilar Parcerisas, William Jeffett, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a*



- Plensa : un siglo de arte de España*, The Alburquerque Museum, New Mexico, 2005, pág. 131
- *Poesía a la carta : la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, pág. 249 (detalle)
 - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí : the construction of the image, 1925-1930*, Yale University Press, New Haven | London, 2007, pág. 15
 - Antonina Rodrigo, *Ana María Dalí y Salvador : escenas de infancia y juventud*, Base, Barcelona, 2008, pág. 43 (imagen indirecta)
 - M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, pág. 57, pág. 141
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 19
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 51 (imagen indirecta)
 - *Els Vint primers anys de Salvador Dalí : àlbum familiar*, Museu del Joguet de Catalunya | Triangle Postals, Figueres | Sant Lluís, Menorca, 2012, pág. 130 (imagen indirecta)
 - Anna Maria Dalí, Mariona Seguranyes, *Salvador Dalí vist per la seva germana*, Viena, Barcelona, 2012, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 12-13 (imagen indirecta)
 - William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso | Salvador Dalí Museum, Barcelona | Sant Petersburg, 2014, pág. 125
 - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston | Berlin, 2015, pág. 83 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation | Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 225 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 69

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.