



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 149

Retrato

Muchacha sentada

Muchacha de espaldas

Fecha: 1925

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 104 x 74 cm



Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Salvador Dalí / 1925*

Localización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Procedencia

- Pere Corominas
- Galería Syra, Barcelona

Observaciones

Esta obra, tal como la conocemos, difiere ligeramente de una primera versión que podría haber sido presentada en la "Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos" celebrada en 1925 en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid, y retocada seguidamente para ser presentada en la primera exposición de Salvador Dalí en las galerías Dalmau, con el aspecto con el que la conocemos actualmente. El análisis con rayos X demuestra que el estado actual de la obra procede de un primer estadio, el cual podemos apreciar en la radiografía.

Exposiciones

- 1925, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 14/11/1925 - 27/11/1925, núm. cat. 1, il.
- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925, núm. cat. 80
- 1928, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Twenty-Seventh International Exhibition of Paintings*, 18/10/1928 - 09/12/1928, núm. cat. 363
- 1929, Chicago, The Art Institute of Chicago, *Catalogue of European Painting from the Carnegie International Carnegie International Exhibition*, 19/03/1929 - 21/04/1929, núm. cat. 173
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 5
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 12
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 98
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 3
- 1987, Lausanne, Musée Cantonal de Beaux-Arts, *La femme et le surréalisme*, 21/11/1987 - 28/02/1988, núm. cat. 2
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 39
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 7
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 66
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sin número
- 1996, Basel, Kunstmuseum, *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, 27/04/1996 - 11/08/1996, núm. cat. 29
- 1999, Santander, Fundación Marcelino Botín, *Espanoles en París : Blanchard, Dalí, Gargallo, González, Gris, Miró, Picasso*, 27/07/1999 - 12/09/1999, pág. 73 (imatge indirecta)
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 72

Bibliografía

- *Exposició S. Dalí*, Galeries Dalmau, Barcelona, 1925, cubierta
- Josep Maria Junoy, "Les exposicions", *Bella-terra*, 31/12/1925, Barcelona, pág. 117
- *Gaseta de les arts*, Políglota, Barcelona, 1926-1927, cubierta
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Gaseta de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, pág. 1
- Joaquim Folch i Torres, "El pintor Salvador Dalí", *Gaseta de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, pág. 1
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. IV (detalle)



- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, pág. IV (detalle)
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre págs. 96-97 (detalle)
- *Bellesa de Catalunya*, Aedos, Barcelona, 1957, pág. 342
- Fernando Chueca Goitia, *Museo de arte contemporáneo*, Ministerio de Educación Nacional Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1965, lam. XVII
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s/pág. (detalle)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 5
- Maria Isabel Hernando, "Salvador Dalí", *Los Protagonistas de la historia*, 31/12/1970, Madrid, s/pág.
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, pág. 52
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí: a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 80
- Salvador Dalí, *Visages cachés*, Librairie Jules Tallandier, Paris, 1973, pág. 7
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 140
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [37]
- "Pintura española en Varsovia", *Arriba*, 27/06/1973, Madrid, s/pág.
- *Salvador Dalí... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 140
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 9, pág. 97
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 35
- Pilar Trenas, "El nuevo museo español de arte contemporáneo es una realidad", *Abc*, 19/06/1975, Madrid, s/pág.
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 48 (detalle), pág. 246 (detalle)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 53
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 21
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 37
- Jordi Gimferrer, "Del noucentisme al surrealisme: Salvador Dalí", *Revista de Banyoles*, 01/07/1979, Banyoles, ES, pág. 14
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 12
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, pág. 52
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, pág. 13 (imagen indirecta)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 14
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 7 (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 28
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *L'Art català contemporani*, Del Cotal, Barcelona, 1982, pág. 164
- Enric Jardí, *Els Moviments d'avantguarda a Barcelona*, Del Cotal, Barcelona, 1983, pág. 255
- *Catálogo museo español de arte contemporáneo 1983*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, [Madrid], 1983, s/pág. (imagen indirecta)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 4
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 17
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 4 (detalle)
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 65
- Glòria Bosch i Mir, Manel Palahí, "Divendres s'inaugura l'Antològica Dalí", *El Punt*, 13/04/1983, Girona, pág. 25 (detalle)
- "La exposición de Dalí, en olor de multitudes", *Abc*, 16/04/1983, Madrid, pág. 43
- Diversos Autores, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, pág. 42 (detalle)
- Santiago Arbós Ballesté, "Dalí. El es el surrealismo", *Abc*, 08/05/1983, Madrid, pág. 25
- Francisco Calvo Serraller, "Balance critico de la retrospectiva Dali", *Goya*, 31/05/1983, Madrid, pág. 375 (detalle)
- "Salvador Dalí, pintor conegut cotitzat i discutit [Coberta]", *Rodamón*, 24/06/1983, Barcelona, cubierta (detalle)
- "Daliniana tramuntanada, acompanyada de l'òptica de Joan Comalat.", *Revista de Banyoles*, 22/07/1983,



- Banyoles, Es, pág. 13 (detalle)
- Picasso, Miró, Dalí, Palais des Beaux-Arts, Brussel-les, [1985], s/pág.
 - Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 209
 - Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 301 (detalle)
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, pág. 176 (imagen indirecta)
 - Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 118 (detalle)
 - *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, pág. 163
 - Erich Hackl, *Le Mobile d'Aurora*, Fayard, [Paris], 1988, cubierta
 - *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, pág. 4
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 45
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 103
 - Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 27
 - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 28
 - *On classic ground : Picasso, Léger, de Chirico and the new classicism, 1910-1930*, Tate Gallery, London, 1990, pág. 91
 - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 48
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 33 (detalle)
 - *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, pág. 10
 - *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 144
 - Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 24
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 478
 - *Benjamín Palencia y el arte nuevo : obras 1919-1936*, Obra social Bancaja, [València], 1994, pág. 21
 - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 6
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 90
 - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 6
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 71
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, pág. 21
 - *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 27, pág. 83, pág. 122
 - *Dalí, the early years*, Hayward Gallery, London, 1994, s/pág.
 - Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 30
 - *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, pág. 18, pág. 65, pág. 212
 - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 133
 - *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, Öffentliche Kunssammlung, Kunstmuseum Paul Sacher Stiftung, Basel, 1996, pág. 211
 - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 43
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 62
 - Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 164 (imagen indirecta)
 - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 29
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 11
 - *Españoles en París : Blanchard, Dalí, Gargallo, González, Gris, Miró, Picasso*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Marcelino Botín, [Madrid], Santander, 1999, pág. 73 (imagen indirecta)
 - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, pág. 155
 - *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1999, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)



- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 33 (detalle)
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, pág. 431
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 99
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, pág. 40 (detalle), il. 3
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 55
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 15
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 42
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2003, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueras], 2003, s/pág. (detalle)
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, pág. 28
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 42
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 47
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 49
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 30
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 30
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 35
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 56
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 235
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, cubierta, pág. 44, pág. 129 (detalle)
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, pág. 211
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí : the construction of the image, 1925-1930*, Yale University Press, New Haven, London, 2007, pág. 22
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 208 (imagen indirecta)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, pág. 193 (imagen indirecta), pág. 194 (imagen indirecta)
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 85
- Jaume Vidal Oliveras, *Galerisme a Barcelona : 1877-2012 : descobrir, defensar, difondre l'art*, Ajuntament de Barcelona, Art Barcelona, Associació de Galeries, Barcelona, Barcelona, 2012, pág. 35 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 72
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 207 (imagen indirecta)
- *El Arte y el mundo moderno*, Planeta, Barcelona, [s.d.], pág. 100



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.