



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 153**

## ***Desnudo***

Fecha:	c. 1924
Técnica:	Óleo sobre cartulina
Dimensiones:	46 x 48.5 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



## Procedencia

- Federico García Lorca
- Herederos de Federico García Lorca
- Estado español, en depósito en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

## Observaciones

En la cara opuesta se encontraba el óleo "Desnudo en el agua" (número de catálogo 160). Actualmente están separados.

## Exposiciones

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925, núm. cat. 83
- 1974, Madrid, Galería Multitud, *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, noviembre - diciembre 1974, núm. cat. 44
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 101
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 54
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sin número
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, sin número
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, núm. cat. 14
- 2003, Milano, Skira, *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, 15/02/2003 - 04/05/2003, núm. cat. 70
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, núm. cat. 1.2

## Bibliografía

- J. Moreno Villa, "Nuevos artistas. Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", *Revista de Occidente*, 31/07/1925, Madrid, s/pág.
- "Pinturas y dibujos", *Martin Fierro*, 28/03/1927, Buenos Aires, s/pág.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. IX
- "Les Princes", *Vogue*, 31/12/1971, Greenwich, Conneticut, pág. 61
- *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, Galería Multitud, Madrid, 1974, pág. 41
- "[Desnudo femenino] (il)", *Litoral*, 31/12/1975, Málaga
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 68
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 114
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 72
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 95
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, pág. 63, pág. 210
- *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico García, Madrid, 1998, pág. 172
- *Signos de amistad : la colección de Federico García Lorca = Signes d'amistat : la col·lecció de Federico García Lorca*, Huerta de San Vicente, Residencia de Estudiantes, Granada, Madrid, 1998, pág. 44
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, pág. 79
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 38



- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LV
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 38
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, pág. 218
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 48
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 205
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 52, pág. 200

## Obras relacionadas



Núm. cat. P 160

### Desnudo en el agua

c. 1924

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.