



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 161

### Venus y cupidos

Fecha:	1925
Técnica:	Óleo sobre madera
Dimensiones:	20.5 x 21.5 cm
Firma:	Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: <i>Salvador Dalí / 1925</i>
Localización:	Colección privada



## Procedencia

- Mercè Ros, Barcelona
- Hans Engelhorn
- Caroline Wimmer
- Subastado a Koller, Zúrich, 22 juny 2012

## Bibliografia

- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Joaquim Folch i Torres, "El pintor Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, pág. 2
- Gabriel García Maroto, *La Nueva España 1930*, Biblos, Madrid, 1927, pág. 51 (detalle)
- [Salvador Dalí es más conocido...], *Ferro-via*, 31/05/1927, s. l., s/pág.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, frontispicio (detalle), pág. XVI
- Arturo Llopis, "Tarrasa en fiestas cara y cruz de una ciudad", *Destino*, 09/07/1949, Barcelona, s/pág.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 3
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [119]
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 18
- Guillermo de Torre, *Minoría y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, pág. 362
- "Josep Pla i Salvador Dalí coincidències entre dos empordanesos (pàg. 2)", *Revista de Palafrugell*, 01/10/1970, Palafrugell, pág. 4
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, pág. 53
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí: a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 33
- Ramon Reig, *La Costa Brava vista por sus pintores*, Aedos, Barcelona, 1975, pág. 121
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 235
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 3
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 41
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 4
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 18
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 15
- Enric Jardí, *Els Moviments d'avantguarda a Barcelona*, Del Cotal, Barcelona, 1983, pág. 256
- Rafael Santos Torroella, "Salvador Dalí y Catalunya", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s/pág.
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 65
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, pág. 215 (detalle)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 68
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX: 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 477
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 10
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 65
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 97
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 10
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 133
- Gilles Néret, *Salvador Dalí: 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 14
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 100
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 131
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, pág. 1



- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 170 (imagen indirecta), pág. 271
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 30 (detalle), pág. 95
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, pág. 31
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, pág. 32
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 54
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 45
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 143

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.