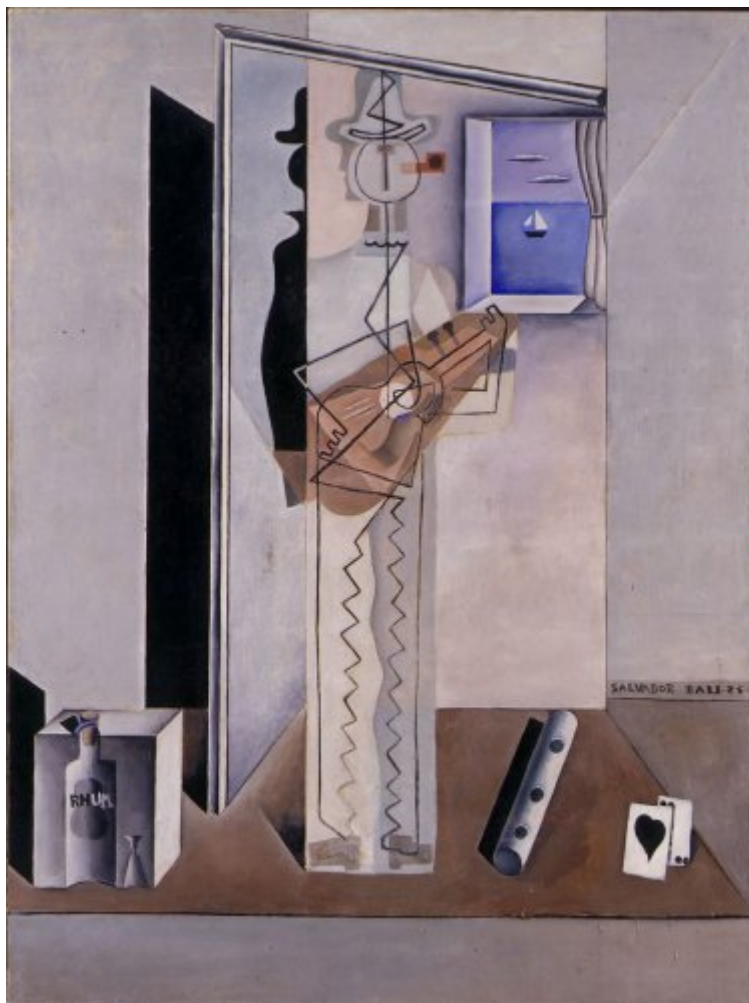




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 165

***Pierrot tocant la guitarra (Pintura cubista)* (Pierrot tocando la guitarra (Pintura cubista))**

Fecha: 1925

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 198 x 149 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte central inferior derecha: *SALVADOR DALÍ -25-*



Localización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Legado Dalí



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1925, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 14/11/1925 - 27/11/1925, núm. cat. 15
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, adenda pág. 3
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 20
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 94
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 8
- 1990, México, D. F., Centro Cultural / Arte contemporáneo, *Los Dalís de Dalí: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 01/11/1990 - 31/01/1991, núm. cat. 15
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 53
- 2010, Madrid, CaixaFórum de Madrid, *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, 22/11/2010 - 06/02/2011, núm. cat. 105
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 85
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 85

Bibliografía

- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 180
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 296 (imagen indirecta)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, pág. 14
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 59
- *Picasso, Miró, Dalí: évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 97
- *Federico García Lorca: dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, pág. 46
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, pág. 10 (imagen indirecta), pág. 164 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 120 (imagen indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 101
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España: 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 143
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 35 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Un diari, 1919-1920: les meves impressions i records íntims*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Edicions 62, [Figueres], Barcelona, 1994, sobrecubierta (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, pág. 67
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 113, pág. 112 (imagen indirecta)
- *Benjamín Palencia y el arte nuevo: obras 1919-1936*, Obra social Bancaja, [València], 1994, pág. 18
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 99
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos": dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, pág. 16
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 132
- Ralf Schiebler, *Dalí: genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 21
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942: the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 14



- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 72
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 32 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, "*Los Putrefactos*" per Salvador Dalí i Federico García Lorca : *dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, pág. 16
- *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico García, Madrid, 1998, pág. 170 (imagen indirecta)
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 32
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 2, pág. 14 (imagen indirecta)
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, pág. 142 (detalle)
- *Salvador Dalí, lletres i ninots : fons Dalí del Museu Abelló*, Museu Abelló, Fundació Municipal d'Art, Mollet del Vallès, 2001, pág. 14 (imagen indirecta)
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, pág. 435
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 149 (imagen indirecta)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 96
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 13
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 48
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 48
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 105
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 37
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 56
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 50 (imagen indirecta), pág. 170
- *Els Vint primers anys de Salvador Dalí*, Museu del Joguet de Catalunya, Figueres, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, pág. 75
- *Dalí a Barcelona*, Eliseu Climent, València, 2004, pág. 24
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, pág. 52
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 250 (imagen indirecta), pág. 251
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, pág. 61, pág. 138
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 199, p.198 (imagen indirecta)
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, pág. 13
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 21
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 40
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 80 (imagen indirecta), pág. 85



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.