



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 177

Anna Maria

Fecha: 1926
Técnica: Óleo sobre cobre
Dimensiones: 49.5 x 36 cm
Medidas con marco



Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Salvador Dalí / 1926*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Salvador Dalí Cusí, Figueres

Exposiciones

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 2
- 1928, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Twenty-Seventh International Exhibition of Paintings*, 18/10/1928 - 09/12/1928, núm. cat. 362
- 1929, Chicago, The Art Institute of Chicago, *Catalogue of European Painting from the Carnegie International Carnegie International Exhibition*, 19/03/1929 - 21/04/1929, núm. cat. 172 (il.)
- 2007, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí per a l'exposició "Homenatge a Anna Maria Dalí"*, 17/07/2007 - 19/09/2007

Bibliografia

- Joaquim Folch i Torres, "Salvador Dalí", *Gaseta de les Arts*, 01/02/1927, Barcelona, pág. 1
- Joan Estelrich, "Humanisme", *La Nova Revista*, 28/02/1927, Barcelona, entre pàgs. 144-145
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Ciutat*, 28/02/1927, Manresa, pág. 33
- Salvador] [dalí, [Salvador Dalí. noia cosint (il.)], *L'amic de les Arts*, 30/04/1927, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Salvador Dalí, [Dibuix], *La Nova Revista*, 30/04/1927, Barcelona, pág. 31
- *Twenty-seventh annual international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1928, il. 362
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Revista de avance*, 15/09/1928, La Habana, pág. 248
- Sebastià Gasch, "Pintura catalana II", *Atlántico*, 05/10/1929, Madrid, pág. 75
- "Diez y seis páginas de reproducciones", *Arte*, año II, nº II, 1933, Madrid, pág. 34
- Joan Piqueras, "Hacia una crítica técnica del cinema", *Gaceta de Arte*, 31/07/1934, Tenerife, pág. 4
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, pág. 30
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XIV
- A. Oriol Anguera, *Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XIV
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 14
- Joan A. Maragall, *Història de la sala Parés*, Selecta, Barcelona, 1975, il. 123
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 42
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 136
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 257
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 104
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, pág. 90
- Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, pág. 158 (detalle)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 293
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 205 (imagen indirecta) (detalle)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.