



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Hans Kaczmarek aug. 85 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004

Núm. cat. P 178

La noia dels rulls (La muchacha de los rizos)

Fecha: 1926

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 51 x 40 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Salvador Dalí 1926*



Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- José Maria Gudiol, Barcelona
- Juan A. Maragall, Barcelona
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposiciones

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 3
- 1962, Madrid, Casón del Buen Retiro, *Exposición de pintura catalana : desde la prehistoria hasta nuestros días*, 1962, núm. cat. 190
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, adenda pág. 3
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 3
- 2000, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *James Rosenquist: paintings*, 29/04/2000 - 10/09/2000, núm. cat. 22
- 2002, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Dalí : Gradiva*, 21/05/2002 - 08/09/2002, núm. cat. 1

Bibliografía

- A. Oriol Anguera, *Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, s/pág.
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, s/pág.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 7
- *Exposición de pintura catalana : desde la prehistoria hasta nuestros días*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1962, il. 190
- "Ayer fue inaugurada la exposicion antologica de pintura catalana", *La Vanguardia Española*, 24/08/1962, Barcelona, pág. 14 (imagen indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 95 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 138
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique : 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, pág. 78
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 30, pág. 138 (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 4
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 41
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 12
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 43
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 12
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 74
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, pág. 20 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 24
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 4
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 49
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 37
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 22
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 8
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 103
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 8
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 77
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 13
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 61
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 38



- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 49
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 33
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, pág. 53
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, pág. I
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 87
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 319
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 313
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 124
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, pág. 33
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 74

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.