



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 183

Roques del Llaner (Rocas de Es Llaner)

Fecha: 1926

Técnica: Óleo sobre cartón

Dimensiones: 61 x 46 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Salvador Dalí / 1926*



Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Observaciones

Repintado por Salvador Dalí hacia mediados de los años 30 con el nuevo título de "Composición surrealista con personajes invisibles", nº cat. 420.

Exposiciones

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 7

Bibliografía

- Joaquim Folch i Torres, "Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/02/1927, Barcelona, pág. 2
- [Salvador Dalí, el joven pintor...], *Revista de Oro*, 28/02/1927, s. l., pág. 12
- Salvador] [dalí, [Salvador Dalí. noia cosint (il.)], *L'amic de les Arts*, 30/04/1927, Barcelona, s/pág.
- Salvador Dalí, [Dibuix], *La Nova Revista*, 30/04/1927, Barcelona, pág. 31
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Platino*, 21/09/1946, Terrassa, s/pág.
- Tristan La Rosa, "Notas para un itinerario del paisajismo catalan", *Cobalto*, 21/06/1947, Barcelona, s/pág.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XV
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 6
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, pág. 22
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, pág. 279
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 43
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, pág. 203
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 132
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 110, pág. 260
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, pág. 153
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 252
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 125
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 106

Obras relacionadas



Núm. cat. P 420

**Composición surrealista
con figuras invisibles**

c. 1936



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.