



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

## Núm. cat. P 185

### ***Étude pour «Le miel est plus doux que le sang»* (Estudio para "La miel es más dulce que la sangre")**

**Fecha:** 1926

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Dimensiones:** 37.8 x 46.2 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Salvador Dali / 1926*

**Inscripciones:** En el ángulo inferior izquierdo aparece escrito: *Etude pour "Le miel est plus douce que la sang"*

**Localización:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedencia

- Joë Bousquet
- Galerie Rive Gauche, París
- Jacques Ulmann
- Antigua colección J. Ulmann. Colección privada, París
- Subastado en Christie's, Londres, 9 febrero 2011

## Observaciones

En la inscripción situada en el ángulo inferior izquierdo consta el título "Etude pour "Le miel est plus douce que la sang"" (sic).

## Exposiciones

- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 1
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 3
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 51
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 11
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 96
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, pág. 223
- 1995, Milano, Palazzo Forti, Verona, *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, 29/07/1995 - 22/10/1995, pág. 87
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 53
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 2
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 94
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 94

## Bibliografía

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 20
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 3
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, pág. 12
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 12 (detalle)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 11, pág. 97
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, pág. 167 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 22
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 107
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 16
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 59
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 10
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 18
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 79



(detalle)

- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 120
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 223
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 169
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 81
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, pág. 87
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 17
- *Realismo mágico : Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, pág. 57 (detalle)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 12, pág. 13 (2 detalles)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 42 - 43
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 198
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 56
- Òscar Tusquets, *Dalí y otros amigos*, RqueR, Barcelona, 2003, pág. XIV
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 56
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 91
- *José María Hinojosa 1904-1936 : entre dos luces*, Centro Cultural de la Generación del 27, [Málaga], 2004, pág. 95 (detalle)
- Pierre Cabanne, *La Chambre de Joe Bousquet : enquête et écrits sur une collection*, André Dimanche, Marseille, 2005, pág. 135
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 330
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 8
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 15
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 142
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 264
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 65
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, pág. 33 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 94
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 124 (imagen indirecta)
- *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, pág. 124 (detalle)
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, pág. 28
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 129
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 18
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 79



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.