



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 185

***Étude pour «Le miel est plus doux que le sang»* (Estudio para "La miel es más dulce que la sangre")**

Fecha: 1926

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 37.8 x 46.2 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Salvador Dalí / 1926*

Inscripciones: En el ángulo inferior izquierdo aparece escrito: *Étude pour "Le miel est plus douce que la sang"*

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Joë Bousquet
- Galerie Rive Gauche, París
- Jacques Ulmann
- Antigua colección J. Ulmann. Colección privada, París
- Subastado en Christie's, Londres, 9 febrero 2011

Observaciones

En la inscripción situada en el ángulo inferior izquierdo consta el título "Etude pour "Le miel est plus douce que la sang"" (sic).

Exposiciones

- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 1
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 3
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 51
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 11
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 96
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, pág. 223
- 1995, Milano, Palazzo Forti, Verona, *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, 29/07/1995 - 22/10/1995, pág. 87
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 53
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 2
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 94
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 94

Bibliografía

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 20
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 3
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, pág. 12
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 12 (detalle)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 11, pág. 97
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, pág. 167 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 22
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 107
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 16
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 59
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 10
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 18
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 79



(detalle)

- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 120
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 223
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 169
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 81
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, pág. 87
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 17
- *Realismo mágico : Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, pág. 57 (detalle)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 12, pág. 13 (2 detalles)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 42 - 43
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 198
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 56
- Òscar Tusquets, *Dalí y otros amigos*, RqueR, Barcelona, 2003, pág. XIV
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 56
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 91
- *José María Hinojosa 1904-1936 : entre dos luces*, Centro Cultural de la Generación del 27, [Málaga], 2004, pág. 95 (detalle)
- Pierre Cabanne, *La Chambre de Joe Bousquet : enquête et écrits sur une collection*, André Dimanche, Marseille, 2005, pág. 135
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 330
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 8
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 15
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 142
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 264
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 65
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, pág. 33 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 94
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 124 (imagen indirecta)
- *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, pág. 124 (detalle)
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, pág. 28
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 129
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 18
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 79



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.