



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2004

Núm. cat. P 187

Taula davant el mar (Mesa delante del mar)

Homenaje a Eric Satie

Fecha: 1926

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 149.5 x 90 cm



Firma: Sin firma ni fecha

Localización: Ayuntamiento de Figueres, en depósito permanente en la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 19
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 10
- 1993, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, 27/04/1993 - 04/07/1993, sin número
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 83
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

Bibliografía

- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, cubierta (imagen indirecta)
- "Dalí en Port Lligat", *Arte y Hogar*, 31/12/1952, Madrid, s/pág. (imagen indirecta)
- "Mosaico de antiguos", *Después*, 31/03/1955, Madrid, pág. 6 (imagen indirecta)
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s/pág.
- "La casa piú strana del mondo", *Novella*, 29/12/1957, Milano, pág. 13 (imagen indirecta)
- "Salvador Dalí'nin", *Hayat*, 09/05/1958, Istanbul, pág. 28 (imagen indirecta) (detalle)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, s/pág. (imagen indirecta)
- Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Vergara, Barcelona, 1961, pág. 162 (imagen indirecta) (detalle)
- Franco Belardi, "PICASSO, TORNA A RAFFAELLO!", *Tempo*, 15/07/1961, Milano, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Peter Krieger, "Besuch bei Salvador Dalí", *Merian*, 31/12/1961, Hamburg, pág. 64 (imagen indirecta) (detalle), pág. 65
- "Fotos visita a un español universal: Salvador Dalí", *Fotos*, 21/07/1962, Madrid, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Spain: Casa Dalí", *Ladies Home Journal*, 02-04/1965, Philadelphia, Pa., s/pág. (imagen indirecta)
- "Dalí actor de cine nos recibe en Cadaqués [coberta]", *La Actualidad Española*, 28/07/1966, Madrid, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Camille Delio, "La maison de Dalí", *Connaissance de la Mer*, 21/06/1969, Paris, pág. 93 (imagen indirecta) (detalle)
- Enrique Sabater, "Este será el primer cuadro que Dalí donará a su Museo", *Los Sitios*, 14/06/1970, Girona, pág. 7
- Dalí, *La Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1974, pág. 13
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 203 (imagen indirecta)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 10
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 113
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 235
- Maria Crehuet, "El Capità Moore fa revivre a Tolosa el deliri dalinià", *Presència*, 26/02-03/03/1984, Girona, pág. 14
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 77
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 4 (separata)
- *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthau Zürich, Zürich, 1989, pág. 4



- *L'Amistat, l'oda, la música; Dalí - García Lorca*, Teatre-Museu Dalí, Figueres, 1990, s/pág.
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 48
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, pág. 46 (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, pág. 31
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, pág. 69
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 163
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 117
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 215, 216 (imagen indirecta)
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 180 (imagen indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 58
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 58
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 194
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 41
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 165
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 193 (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 303
- Jean Dieuzaide, *Les Dalí de Dieuzaide*, Les Temps Qu'il Fait, [Bazas], 2005, [pág. 21] (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 193 (imatge directa)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, pág. 94 (imagen indirecta)
- *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Acesa-Abertis, Barcelona, 2009, pág. 87 (imagen indirecta) (detalle)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, pág. 39 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 76
- Pere Font i Verdaguer, Jesús Núñez Caballero, Jordi Coll Fernández, *100 anys de La Salle a Figueres : història, celebració i testimonis*, La Salle Figueres, Figueres, 2011, pág. 41 (imagen indirecta)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 89
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, pág. 161 (imagen indirecta)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 122 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, pág. 21 (imagen indirecta)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 155
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 115 (imagen indirecta)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.