



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 193

Arlequí (Arlequín)

Fecha: 1926

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 196.5 x 150 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho posteriormente: *Dali 1927*

Localización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Procedencia

- Estado español, en depósito en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Observaciones

A pesar de que Dalí datara (probablemente con posterioridad) esta obra en 1927, pensamos que fue pintada en 1926, ya que esta obra fue expuesta por primera vez en las Galeries Dalmau en una exposición inaugurada el 31 de diciembre de 1926.

Exposiciones

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 15
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 24
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 23
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 118
- 1985, London, Hayward Gallery, *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888-1936*, 14/11/1985 - 23/02/1986, núm. cat. 59
- 1986, Lisboa, Centro de Arte Moderna, *Arte contemporânea espanhola*, 01/02/1986 - 31/03/1986, núm. cat. 41
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, núm. cat. 117
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, núm. cat. 1.6
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 93

Bibliografía

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 33
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 42
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 37
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 3
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 187 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. II (imagen indirecta)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 12, pág. 98
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 47
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 25
- [Cultura adquiere dos óleos de Dalí en cien millones de pesetas], *Eco de Canarias*, 04/09/1982, Las Palmas, pág. 5
- "Dalí regala este cuadro al Estado y... cobra cien millones por otros dos", *Abc*, 04/09/1982, Madrid, pág. 5
- "El Ministerio de Cultura adquiere obras de Dalí", *Hierro*, 07/09/1982, Gijón, s/pág.
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 77
- Diversos Autores, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, pág. 43 (detalle)
- Jordi Bosch, "«400 Obres de Salvador Dalí (1914-1983)»", *Los Sitios*, 11/06/1983, Girona, pág. 15 (imagen indirecta) (detalle)
- "Se asegura que hay numerosos cuadros falsos en la antológica de Dalí", *Los Sitios*, 25/06/1983, Girona, pág.



- 13 (imagen indirecta) (detalle)
- Josep M^a V. Bernils, "Montaje de la «mini-antológica» de Dalí en el Teatro-Museo", *Los Sitios*, 09/08/1983, Girona, pág. 7 (imagen indirecta)
 - "L'Antològica arriba a Figueres amb el nom «Dalí 1923-1983»", *El Punt*, 12/08/1983, Girona, pág. 3 (imagen indirecta) (detall)
 - Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 116
 - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 32
 - *Arte contemporânea espanhola*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986, pág. 47
 - *Federico García Lorca : dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, pág. 48
 - *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.l.], 1987, pág. 188
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XIX
 - Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, pág. 215
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 17
 - *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 149
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 483
 - Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 34
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 115
 - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 187 (imagen indirecta)
 - *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, pág. 93 (imagen indirecta)
 - *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s/pág.
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 60
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 60
 - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 232
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 323
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 5 (imagen indirecta)
 - Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, pág. 21
 - *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 57, pág. 200
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 93
 - *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, pág. 89 (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 79



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.