



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 194

La mel és més dolça que la sang (La miel es más dulce que la sangre)

Fecha: 1927

Técnica: Óleo sobre soporte desconocido

Dimensiones: Desconocidas

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Salvador Dalí / 1927*

Localización: Desconocida



Procedencia

- Duquesa de Lerma
- Coco Chanel, París

Exposiciones

- 1927, Barcelona, Sala Parés, *Saló de Tardor*, 08/10/1927 - 21/10/1927, núm. cat. 18
- 1928, Figueras, Casino Menestral Figuerense, *Catálogo de la Exposición Provincial de Bellas Artes*, mayo 1928, núm. cat. 41
- 1929, Madrid, Jardín Botánico, *Exposición de Pinturas y Esculturas de Españoles Residentes en París*, 20/03/1929 - 25/03/1929, núm. cat. 58

Bibliografía

- Sebastià Gasch, "L'exposició col·lectiva de la Sala Parés", *L'amic de les Arts*, 31/10/1927, Barcelona, pág. 97
- Salvador Dalí, "Film-arte Fil-antiartístico", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1927, Madrid, pág. 5
- "Comentarios del actual momento", *Blanco y Negro*, 07/04/1929, Madrid, s/pág.
- Georges Bataille, desnos Robert, einstein Karl..., "Chronique", *Documents 4*, 30/09/1929, Paris, s/pág.
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Cahiers de Belgique*, 01/04/1930, Brusel.les, pág. 127
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Contemporáneos*, 30/04/1930, México, pág. 19
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, pág. 33
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XVIII
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 8
- Celia Viñas Olivella, "Salvador Dalí desde Almería", *Yugo*, 17/02/1950, Almería, pág. 6
- Juan-Eduardo Cirlot, *La Pintura surrealista*, Seix Barral, Barcelona, 1955, pág. 56
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, pág. 23
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s/pág. (detalle)
- Guillermo de Torre, *Minoría y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, pág. 361
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, pág. 63
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 34-35 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 143
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 17
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 143
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 172-173
- Joan A. Maragall, *Història de la sala Parés*, Selecta, Barcelona, 1975, il. 130
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, pág. 240 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 50
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 39
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 32
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, pág. [156]
- *Poesía | Monográfico dedicado a la Residencia de Estudiantes*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, pág. 124
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, cubierta, pág. 108
- *Sant Narcís, Dalí i les mosques*, Mediterrània, Barcelona, 1986, pág. 38 (detalle)
- *Federico García Lorca : dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, pág. 102 (detalle)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, pág. 223 (detalle)
- Ian Gibson, *Federico García Lorca*, Grijalbo, Barcelona, 1987, il. 50



- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 138 (detalle)
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 27, pág. 85 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 58
- *L'Imposible/possible di Federico García Lorca*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1989, pág. 202 (+ detall)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 50
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, pág. 67 (detalle), pág. 197
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 480
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, pág. 208 (imagen indirecta)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 52
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 80, pág. 112 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 120
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, pág. 15
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 2
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, pág. 73 (detalle)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 143, pág. 169
- *¿Buñuel, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 130 (imagen indirecta)
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, pág. 16, pág. 43 (detalle)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" : dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, pág. 44
- *The Spanish avant-garde*, Manchester University Press, Manchester and New York, 1995, pág. 85
- Rafael Santos Torroella, *"Los Putrefactos" de Dalí y Lorca : historia y antología de un libro que no pudo ser*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Amigos de la Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, pág. 50
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 34
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 44
- Antonio Monegal, *En los límites de la diferencia : poesía e imagen en las vanguardias artísticas*, Tecnos, Madrid, 1998, pág. 100
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, pág. 44
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 84
- Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, pág. 157
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 18, pág. 18 (detalle)
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, pág. 149
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, pág. 91
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 200 (detalle)
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, pág. 78
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, cubierta, pág. 27
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 66
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 24
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, s/pág.
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 5



- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 43, pág. 250
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 90
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 66
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, pág. 23
- Beatriz Fernández Ruiz, *De Rabelais a Dalí : la imagen grotesca del cuerpo*, Universitat de València, València, 2004, pág. 253 (detalle)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 327
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 21
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, pág. 65
- Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, pág. 102 (imagen indirecta)
- David Castillo, Marc Sardá, *Conversaciones con José "Pepín" Bello*, Anagrama, Barcelona, 2007, s/pág.
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 36
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 135 (detalle), pág. 246, pág. 307
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 10 (2 detalles)
- *Atles paisatgístic de les terres de Girona*, Diputació de Girona, Girona, 2010, pág. 945
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 148
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 46 (imagen indirecta)
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, pág. 452

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.