



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © photo Ben Blackwell

Núm. cat. P 204

Dues figures en una platja (Dos figuras en una playa)

Los deseos insatisfechos

Fecha:	1928
Técnica:	Óleo, conchas y arena sobre cartón
Dimensiones:	76.2 x 62.23 cm
Firma:	Firmado en la parte inferior izquierda: <i>Salvador Dalí</i>



Localización: San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (California). Donación parcial de Jan y Mitsuko Shrem, colección Clos Pegase Winery



Procedencia

- Tristan Tzara, París
- Colección F. Graindorge, Liège
- Galerie Krugier et Cie, Ginebra
- Jan y Mitsuko Shrem, colección Clos Pegase Winery, Calistoga (California)

Observaciones

*Rechazada por el "Saló de Tardor" organizado por la sala Parés en 1928, esta obra fue expuesta con un corcho añadido por el marchante Dalmau en la "Exposició inaugural (conjunt)", 22 octubre al 6 de noviembre 1928.

Exposiciones

- 1928, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició inaugural (conjunt)*, 22/10/1928 - 06/11/1928, núm. cat. 21*
- 1963, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Art contemporain*, 1963, sin número
- 1964, Milano, Centro d'Arte Annunciata, *8 Pittori Surrealisti*, 11/11/1964 - 01/12/1964, sin número
- 1967, Humlebaek (Dinamarca), Musée Louisiana, *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, marzo-abril 1967, núm. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 8
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 4
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 81
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 48
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 57
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 6

Bibliografía

- *Art contemporain*, Foire de Paris, Paris, 1963, pág. 10
- *8 Pittori Surrealisti*, Centro d'Arte Annunciata, Milano, (1964), s/pág.
- *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s/pág.
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, pág. 61
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 8
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 55
- *Tableaux contemporains : collection X ...*, Palais Galliera, Paris, 1972, pág. 31
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, n° cat. 81
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 145
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 145
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 15, pág. 101
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 58
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 6
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 157
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí i el saló de tardor*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona, 1985, s/pág.
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, pág. 242



- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, pág. 143
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, pág. 13
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, pág. 227
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 146
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 127
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 90
- Rafael Santos Torroella, "*Los Putrefactos*" de Dalí y Lorca : *historia y antología de un libro que no pudo ser*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Amigos de la Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, pág. 46
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 37
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 56
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XII
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 118
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 47
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 15
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 128
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 77
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 77
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, pág. 63
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 97 (detalle)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 76 (detalle)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 53
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 95
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 49
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, pág. 292
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 5
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 349
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, pág. 76
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 49
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 20
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 69
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 37
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 100
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, pág. 474



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.