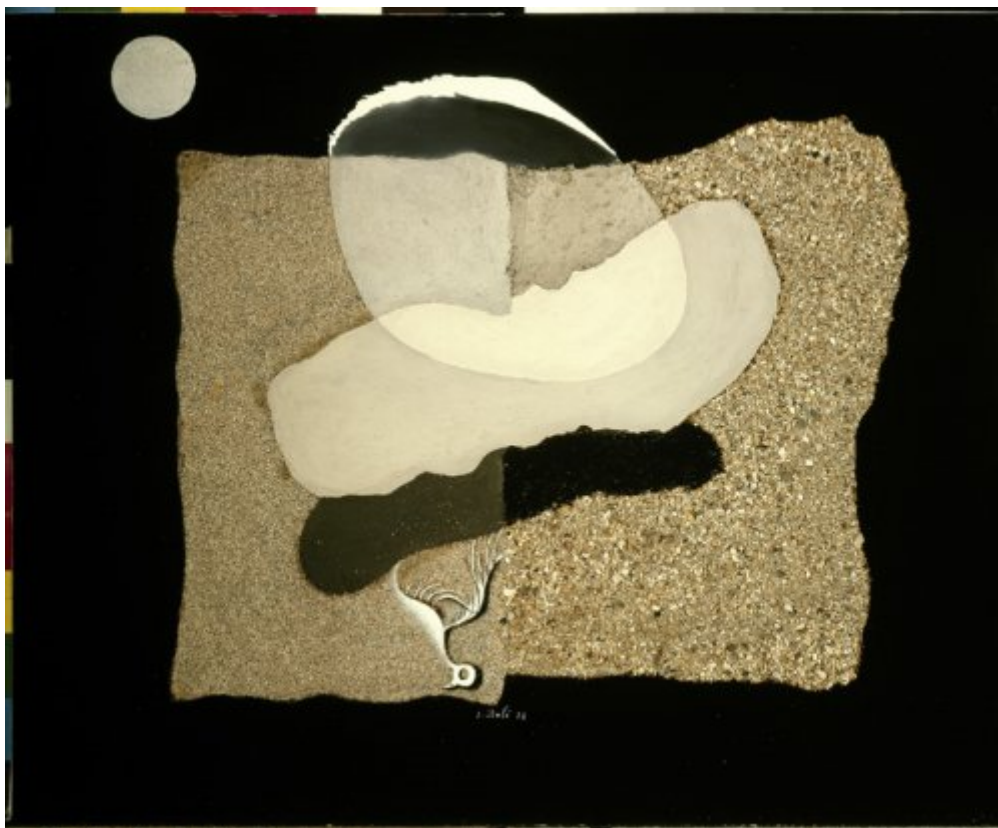




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004

Núm. cat. P 220

Dit gros, platja, lluna i ocell podrit (Pulgar, playa, luna y pájaro podrido)

Fecha: 1928

Técnica: Óleo y collage sobre madera

Dimensiones: 50 x 61 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central: *S. Dalí 28*

Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Albert Puig
- Galería Maragall, Barcelona
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposiciones

- 1928, Barcelona, Sala Parés, *Saló de Tardor*, 06/10/1928 - 20/10/1928, núm. cat. 26
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 242
- 2000, St. Petersburg, Florida, The Salvador Dalí Museum, *Masterpieces of surrealism*, 26/01/2000 - 16/04/2000, núm. cat. 19
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 9
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

Bibliografía

- Carles Capdevila, "Saló de Tardor", *La Publicitat*, 14/10/1928, Barcelona, s/pág.
- Jorge Guillén, "Festividad", *La Gaceta Literaria*, 15/02/1929, Madrid, pág. 1
- Salvador [dalí], "[Pintura nueva en España... (il.)]", *Cosmopolis*, 30/09/1929, Madrid, s/pág.
- A. Reynolds Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, Reynolds Morse, Cleveland, 1960, pág. 72 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 32
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 59
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 16-17 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 146
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 3
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 43, pág. 146
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 222
- Joan A. Maragall, *Història de la sala Parés*, Selecta, Barcelona, 1975, il. 138
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, pág. 280
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Salvador Dalí (il.)*, *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancianza*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 139
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 45 (detalle)
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 31
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 26 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 134
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 53
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradición de lo nuevo*, Fundación "La Caixa", Barcelona, 1997, pág. 103
- Antonio Monegal, *En los límites de la diferencia : poesía e imagen en las vanguardias artísticas*, Tecnos, Madrid, 1998, pág. 116
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 114
- Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, pág. 153
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 48
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 131
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 67
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 67
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 98
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, pág. 41



- Francesc Miralles, *Sala Parés : 130 anys : 1987-2007*, Sala Parés (Establiments Maragall, S.A.), Barcelona, 2007, pág. 175
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 82
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 310 (imagen indirecta)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.