



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 235

Visage du Grand Masturbateur (Rostro del Gran Masturbador)

El gran masturbador

Fecha: 1929

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 110 x 150 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Salvador Dalí -29-*

Localización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Legado Dalí



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1929, París, Galerie Goemans, *Dalí*, 20/11/1929 - 05/12/1929, núm. cat. 6
- 1934, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Exposition Minotaure*, mayo - junio 1934, núm. cat. 33
- 1938, París, Galerie Beaux-Arts, *Exposition Internationale du Surréalisme*, enero - febrero 1938, núm. cat. 43
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda pág. 3
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, núm. cat. 59
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 35
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 129
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 15
- 1991, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *André Breton y el surrealismo*, 01/10/1991 - 02/12/1991, pág. 243
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 112
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 65
- 2012, París, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sin número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sin número

Bibliografía

- [El gran masturbador (il)], *Le Surréalisme Au Service de la Révolution*, 31/10/1930, París, s/pág.
- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, París, 1931, il. II
- López Torres, "Surrealismo y revolución", *Gaceta de Arte*, 31/10/1932, Tenerife, pág. 34
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 2
- Brassai, *Conversations avec Picasso*, Gallimard, [París], 1964, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 88 (detalle)
- William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, pág. 110
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, París, s/pág. (detalle)
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 36, 114-115 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 149 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 149 (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1974, il. 21
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág., s/pág. (detalle)
- Jean-christophe Bailly, "Au regard de la poupée", *Xxè Siècle*, 30/06/1974, París, s/pág. (detalle)
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, París, 1975, pág. [41]
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 55
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 143
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. 132
- "Gemalter Wahn von Abscheu und Begierde", *Der Spiegel*, 31/12/1979, Hamburg, pág. 104 (detalle)



- José Pierre, *Cahiers du Musée National d'Art Moderne Détumescence et durée dans l'oeuvre de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, París, 1980, pág. 6
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 8
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 35
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 36
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s/pág.
- José Pierre, "Detumescence et durée dans l'oeuvre de salvador dalí et dans celle de claes oldenburg", *Cahiers Du Musée National D'art Moderne*, 31/01/1980, Paris, s/pág.
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, pág. 24-25 (detalle)
- *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, pág. 131 (imagen indirecta), pág. 190
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 77
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, pág. 58
- "La hija de Gala cede a España los 60 cuadros de su madre", *El Periódico*, 04/11/1982, Barcelona, s/pág. (detalle)
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, pág. [164]
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 7 (detalle)
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 91
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 7
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 9
- Luis Vecino, "Dalí, el ocaso de un dios menor", *La Rioja*, 06/05/1983, Logroño, s/pág. (detalle)
- "La muestra de salvador Dalí en Figueres", *La Vanguardia*, 14/08/1983, Barcelona, pág. 28 (detalle)
- "Dalí sin Dalí", *La Vanguardia*, 17/08/1983, Barcelona, pág. 3 (imagen indirecta) (detalle)
- Josep M^a V. Bernils, "La «mini-antològica» de Dalí, interesa (pàg.2)", *Los Sitios*, 24/08/1983, Girona, pág. 9 (detalle)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, pág. 9
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 68
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 21 (detalle)
- Whitney Chadwick, *Women artists and the surrealist movement*, Little, Brown and Company, Boston, 1985, pág. 37 (detalle)
- Alain Roger, *Hérésies du désir : Freud. Dracula. Dalí*, Champ Vallon, Seyssel, 1985, pág. 174-175
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 68
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 99
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, pág. 24
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXI, pág. 79
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 4
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 7
- *Antonio Pitxot*, Galeria Biosca, Madrid, 1989, pág. 101
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, pág. 216
- Marius Carol, "El Gobierno piensa rescindir el contrato con Descharnes por incumplimiento", *La Vanguardia*, 09/02/1989, Barcelona, pág. 34 (detalle)
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 38
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 20
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 42-43
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 56
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 54
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 51



- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, pág. 14 (detalle)
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, pág. 283
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, pág. 243
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 154
- *Surrealism and women*, The MIT Press, Cambridge [Massachusetts], London [England], 1991, pág. 20
- *André Breton, Oeuvres complètes*, Gallimard, [Paris], 1992, pág. 132
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 60
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág.
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 484
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 129, pág. 168 (detalle)
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [18 d'Octubre] (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 144
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 3
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 15
- Salvador Dalí, *Un diari, 1919-1920: les meves impressions i records íntims*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Edicions 62, [Figueres], Barcelona, 1994, s/pág.
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, pág. 59
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 151 (detalle), pág. 185, pág. 186 (detalle)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 94-95
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 45
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, pág. 37
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, pág. 96
- Nicholas Fox Weber, *Patron saints : five rebels who opened America to a new art, 1928-1943*, Yale University Press, New Haven, London, 1995, pág. 432
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 22
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 61
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 101
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 64 (imagen indirecta)
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, pág. 296
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 26 (detalle), pág. 31
- *Primeres avantguardes, 1918 - 1930*, Edicions 62, Barcelona, 1997, pág. 170-171
- Federico García Lorca, *Poesie erotiche*, Ugo Guanda, Parma, 1997, cubierta (detalle)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 124-125
- Dawn Ades, *Surrealist art : The Lindy and Edwin Bergman collection at the Art Institute of Chicago*, The Art Institute of Chicago, Thames and Hudson, Chicago, London, 1997, pág. 101
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XIV
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, pág. 33
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, pág. 9
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 42 (detalle), pág. 107
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 49
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 94
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, cubierta (detalle), pág. 27, pág. 29 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, guardas
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, pág. 16



- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 31
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 24
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, cubiertas, pág. 16-17, pág. 31-38-39-43-44-49-53-54-55 (detalles)
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 80
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, pág. 186-187
- *Surrealist painters and poets : an anthology*, The MIT Press, Cambridge, London, 2001, pág. 184
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 291
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, pág. 203
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, cubierta, il. 24
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, pág. 38
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 38
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 207
- Antoni Gaudí Salvador Dalí, Loft, Barcelona, 2002, pág. 58, pág. 58 (detalle)
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, pág. 64-65, pág. 180 (imagen indirecta)
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 109
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 87
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 129
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 186
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, pág. 80
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 87
- *Programa d'activitats Dalí 2004*, [Fundació Gala-Salvador Dalí], [Figueres], 2003, pág. 28
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LIX
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 109
- *Metaphysica*, Electa, Milan, 2003, pág. 280
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 9
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 4
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, pág. 67
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, pág. 82
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 29 (detalle)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 69
- Beatriz Fernández Ruiz, *De Rabelais a Dalí : la imagen grotesca del cuerpo*, Universitat de València, València, 2004, pág. 258
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 30
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 52, pág. 53 (3 detalles)
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 112
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 111
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 142
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [36] (imagen indirecta) (detalle)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 59, pág. 81 (imagen indirecta)



- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, pág. 79
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 17
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 59
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 117, pág. 487 (imagen indirecta)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 69
- Juan José Lahuerta, *El Fenómeno del éxtasis*, Siruela, Madrid, 2004, pág. 60 (imagen indirecta)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 278
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 69
- "DALÍ I LA CULTURA DE MASSES", *Presència*, 30/01/2004, s. l., pág. 6
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 15
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 436 (imagen indirecta) (detalle)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 73, pág. 130 (detalle)
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, pág. 84
- *Memòria d'activitats Dalí 2004*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2005, pág. 28 (detalle)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 15
- Alice Mahon, *Surrealism and the politics of Eros, 1938-1968*, Thames & Hudson, London, 2005, pág. 38 (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 367
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 113, pág. 180
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el lliandar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, pág. 241 (detalle)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 11
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 42
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 114
- Federico Fernández Díez, *Goya y Dalí : del capricho al disparate*, Diaz de Santos, Madrid, 2006, pág. 46
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 42
- *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, Madrid, 2007, pág. 248-249
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 59, pág. 81 (imagen indirecta)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 61
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 22 (imagen indirecta)
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, pág. 73, pág. 138
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 116, pág. 118 (detalle), pág. 274
- *Metafisica : quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, Pictor O srl, Le Lettere, [S. l.], Firenze, 2008, pág. 297 (imagen indirecta) (detalle)
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, pág. 183
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 26
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 136
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág.



(imagen indirecta) (detalle)

- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 34-35
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, pág. 40
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 15
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, pág. 32-33
- *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, pág. 184
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, pág. 42 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 17 (imagen indirecta) (detalle)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 98-99
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 26 (detalle), pág. 31
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., pág. 43
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 8
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 121
- *Guía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Descubrir el Arte, [Madrid], [Madrid], 2012, pág. 8 (imagen indirecta), pág. 34-35
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 56
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 87, pág. 161 (detalle)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, cubierta (imagen indirecta), pág. 18 (imagen indirecta)
- Anna Vives, *Identidad en tiempos de vanguardia : narcisismo, genio y violencia en la obra de Salvador Dalí y Federico García Lorca*, Peter Lang, Bern, 2015, pág. 272
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XIX
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 237 (imagen indirecta) (detalle)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 27, contracubierta (detalle)
- *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.l.], Tournai, 2017, pág. 85
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 99

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.