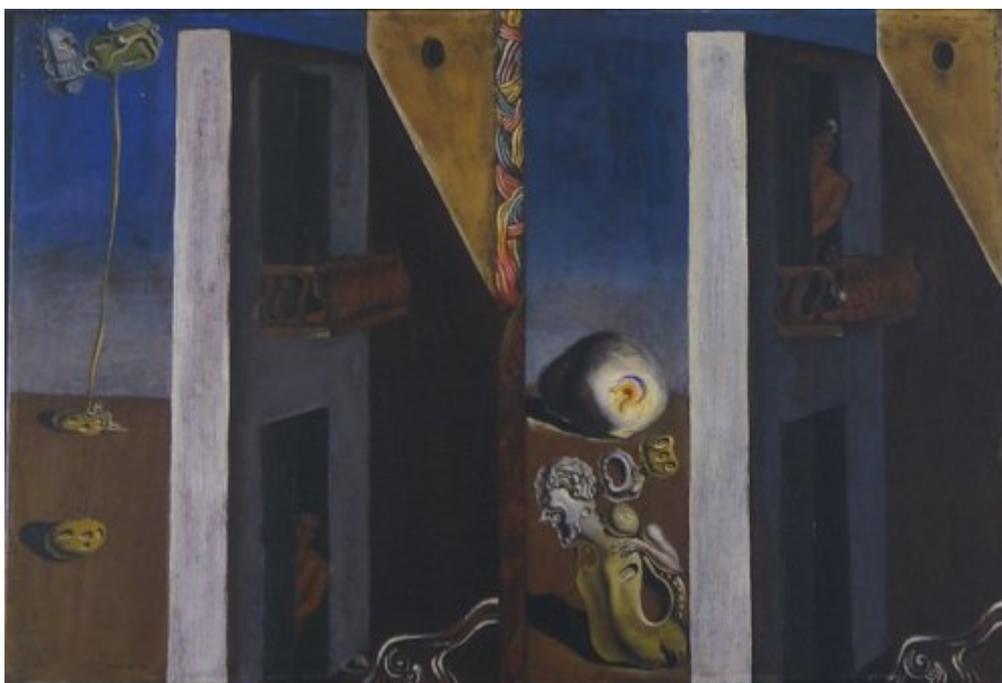




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Foto © Vicente de Mello

Núm. cat. P 240

Homme d'une complexion malsaine écoutant le bruit de la mer **(Hombre de complexión enfermiza escuchando el murmullo del mar)**

Fecha: 1929

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 23.5 x 34.5 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Salvador Dali / 29*

Localización: Museu da Chácara do Céu, fundação Raymundo Ottoni de Castro Maya, Rio de Janeiro



Procedencia

- Raymundo Ottoni de Castro Maya, París

Observaciones

Esta obra fue robada del Museu da Chácara do Céu, fundação Raymundo Ottoni de Castro Maya, Rio de Janeiro, el 24 de febrero de 2006. Actualmente desconocemos su localización.

Exposiciones

- 1929, París, Galerie Goemans, *Dalí*, 20/11/1929 - 05/12/1929, núm. cat. 8
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 59
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 58
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 111
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 3
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 103
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 5
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 71

Bibliografía

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 130
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 73
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 61
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 182
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 148
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 102
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], Barcelona, 1996, s/pág.
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 38
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 84
- *XXIV Bienal de Sao Paulo, nucleo histórico : antropofagia e histórias de canibalismos*, Fundação Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, 1998, pág. 260 (detalle)
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 77
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, pág. 155
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, pág. 438-439
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 81
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 81
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 126
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 5



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.