



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 244**

***Daybreak (Alba)***

**Fantasmagoría**

**Fecha:** c. 1930

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Dimensiones:** 69 x 44 cm

**Firma:** Firmado y fechado sobre la peana del busto: *Salvador Dalí 1923*



**Inscripciones:** Sobre la peana del busto aparece escrito: *Salvador Dali 1923 / a Gala Diaconova*

**Localización:** J. Nicholson, Beverly Hills, (California)



## Procedencia

- Paul Éluard, París
- LeRay W. Berdeau, Palm Beach (Florida)
- Subastado en Christie's, Nueva York, 12 mayo 1993

## Observaciones

Titulamos esta obra "Daybreak" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el nº 61, en la exposición celebrada en las Burlington Galleries de Londres, del 11 de junio al 4 de julio de 1936. A pesar de que Dalí fechó esta obra en 1923, no podemos dudar de que se trata de una obra posterior a esta época, probablemente pintada en 1930.

## Exposiciones

- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 61
- 1958, Houston, Contemporary Art Museum, *The Disquieting Muse Surrealism*, 09/01/1958 - 16/02/1958, sin número
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 5
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 73

## Bibliografía

- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 22
- Paul Éluard, "L'Évidence poétique", *Cahiers d'Art*, 31/12/1936, París, pág. 188 (imagen indirecta)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 150
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 150
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo: 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, pág. 65 (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 189
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 67
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 129
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 150
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 56, pág. 109 (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 129
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 45
- Shûzô Takigushi, *Dalí: Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 5 (imagen indirecta)



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.