



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / © Philippe Migeat

Núm. cat. P 247

***Dormeuse cheval lion invisibles* (Durmiente caballo león invisibles)**

Fecha: 1930

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 50.2 x 65.2 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *a Gala Salvador Dalí 1930*

Localización: Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, París. Donación de Association Bourdon, París, 1993



Exposiciones

- 1930, Paris, Studio 28, *Catalogue des oeuvres exposées au Studio 28 pour la première représentation de l'Âge d'Or*, 23/11/1930 - 03/12/1930, núm. cat. 5
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 122
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sin número
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sin número
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, pág. 205
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 74
- 2010, Metz, Centre Pompidou-Metz, *Chefs-d'oeuvre?*, 12/05/2010 - 25/08/2010, pág. 293
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 125
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 125

Bibliografía

- E. G. C., "Palabras con Salvador Dalí", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1930, Madrid, s/pág. (imagen indirecta)
- M.A. Cassanyes, "Vers la màgia", *D'ací i d'allà*, 31/12/1934, Barcelona, s/pág.
- "Medio siglo de «ismos»", *Revista*, 06/08/1953, Barcelona, s/pág.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 4 (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, pág. 281
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 117 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 75
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 22
- *L'Âge d'or | Correspondance Luis Buñuel - Charles de Noailles | Lettres et documents: 1929-1976*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1993, pág. 114 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 191
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 422 (imagen indirecta), 423 (imagen indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 160
- *Dalí, the early years : talks and events*, Hayward Gallery, London, 1994, s/pág.
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 15
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 184
- *Luis Buñuel y el surrealismo*, Museo de Teruel, Teruel, 2000, pág. 78 (imagen indirecta), pág. 175
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, pág. 440-441
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, pág. 204
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 106
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 208
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, pág. 205
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 91
- Jean-Louis Gaillemin, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 80



- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 59
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 131
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, pág. 152
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 80
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 80
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 110
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 52
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 56
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 111
- *Dalís medienispiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 170 (Abb. 6)
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, pág. 83
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 79
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, pág. 249
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, pág. 74
- *Chefs-d'oeuvre?*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2010, pág. 293
- *Le Surréalisme: exposition organisée par le Centre Pompidou a partir de sa collection*, The National Art Center, Culture Promoteur Département, The Yomiuri Shimibun, Tokyo, [Tòquio], 2011, pág. 81
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 105
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 125
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 74
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. 57 (imagen indirecta)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 111 (imagen indirecta)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.